

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА
РСО-АЛАНИЯ**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 20 22 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.
Приказ № 92 от «30» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танцевальное искусство»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 6 – 16 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Солтанова Диана Эльбрусовна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программ

1. Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Направленность программы

Актуальность и новизна

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Адресат программы

Форма организации образовательного процесса

Объем и срок реализации программы

Режим занятий

2. Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

3. Оценочные материалы

4. Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальное искусство»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы –художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы в том, что содержание программы позволяет приобщить детей и подростков не только к традициям народной культуры, но и оказывает воздействие на формирование их нравственной сферы, учит отличать подлинное искусство от поделок массового искусства, а также дает возможность овладения навыками исполнения профессиональной хореографии.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального искусства. В использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования посредством танца, который является

многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в основу программы положено формирование творческой личности в современных условиях. Обращение к национальному духовному наследию предполагает знакомство с лучшими образцами народной культуры, изучение и пропаганду музыкального фольклора Осетии и народов Кавказа. В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Адресат программы: программа адресована детям 6 – 16 лет. Количество обучающихся в группах 10 – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 400 часов (3 года).

1 года обучения: 80 учебных часов в год.

2 года обучения: 160 учебных часов в год.

3 года обучения: 160 учебных часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу - 1 год обучения;
2 раза в неделю по 2 часа - 2 год обучения,
2 раза в неделю по 2 часа - 2 год обучения.

Виды и периодичность контроля: промежуточный (устный опрос, практические задания) и итоговый (смотр знаний, умений и навыков).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ хореографического искусства.

Задачи программы:

- обучить умению соединять танцевальные элементы в танцевальные комбинации;
- обучить основам хореографии, пластически-образной природе;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной деятельности;
- обучить навыкам музыкально-ритмической деятельности;
- знакомить с танцевальными и музыкальными терминами;
- развивать хореографические данные (выворотность ног, гибкость,

- прыжки,
координация);
- развивать у учащихся выразительность исполнения;
 - формировать художественно- образное восприятие и мышление;
 - способствовать развитию музыкально -творческих способностей;
 - развивать музыкальный слух, память, ритм, восприятие;
 - развивать общую физическую подготовку;
 - развивать танцевальные данные;
 - развивать ритмичность, музыкальность, артистичность;
 - обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
 - формировать художественный вкус;
 - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям хореографического искусства Осетии
 - расширять знания в области осетинской хореографии и фольклора.

3.Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Музыкально-ритмическая деятельность	22	8	14	
	1. Вводное занятие: «Введение в образовательную программу». 2. Основы организации правильного дыхания во время движений. 3. Строение музыкального произведения. Усвоение простейших музыкальных, танцевальных терминов. 4. Восприятие музыкального произведения и передача его в движениях.	2	2	-	
		4	2	2	
		10	2	8	Просмотр
		6	2	4	Просмотр
II	Начальный этап познания и	40	12	28	

	освоения танцевальной культуры.				
	1. Терминология осетинских танцев, музыкальных инструментов и костюмов.	2	2	-	Опрос
	2. Система упражнений, состоящая из элементов движений классического танца.	12	4	8	Анализ
	3. Система упражнений, состоящая из элементов движений народно-сценического танца.	18	4	14	Анализ
	4. Актерское мастерство.	8	2	6	Наблюдение за успехами обуч.
III	Постановочная работа.				
	1. Танцевальные композиции. Этюды к постановкам «Симд», «Хонга».	18	6	12	Самоанализ
	Всего:	80	26	54	

Содержание учебного плана 1-го года обучения программы

1. Вводное занятие.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

Единые педагогические требования.

2. Музыкально-ритмическая деятельность

3. Основы правильного дыхания во время движения.

Дыхательная и сердечно - сосудистая системы ребенка ещё только развиваются, поэтому немаловажным является обучение правильному дыханию при движении.

4. Восприятие музыкального произведения и передача его в движениях.

Передача характера музыки через движения рук и ног.

5. Основы танцевального искусства

6. Система упражнений с элементами классического танца.

7. Система упражнений с элементами народно-сценического танца

8. Быт и обычаи народов Кавказа.

9. Знакомство с историей осетинского костюма и костюмами народов Кавказа.

10. Постановочная работа.

11. Музыкальное оформление танцев.

12. Композиционное построение танцев.

3. Этюды к постановкам «Симд», «Хонга».

Учебный план 2 – го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Музыкально-ритмическая деятельность	24	6	18	
	1. Вводное занятие.	2	2		
	2. Основы организации правильного дыхания во время движения.	8	2	6	
	3. Восприятие музыкального произведения и передача его в движениях.	14	2	12	Просмотр
II	Основы танцевального искусства	48	8	40	Просмотр
	1. Система упражнений с элементами классического танца	14	2	12	
	2. Система упражнений с элементами народно-сценического танца.	26	2	24	
	3. Быт и обычаи народов Кавказа.				
	4. Описание костюмов.	6	2	4	
	5. Изучение основных элементов и своеобразие исполнения танцев народов Кавказа:	2	2		
	- кабардинские танцы «Удж», «Шалахо» - «Абхазский танец» - «Дагестанский танец» - «Грузинский танец» - «Аджарский танец»	48	2	46	

III					
	Постановочная работа.	40		40	Опрос
	1.Музыкальное оформление танцев.				Анализ
	2.Композиционное построение танцев.				Анализ
	3.Постановка танцев «Симд», «Хонга», «Кочари», «Девичий танец"				Наблюдение за успехами обуч.
					Самоанализ
	Всего:	160	16	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения программы

- 1.Теория. Вводное занятие. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Единые педагогические требования.
- 2.Ознакомление обучающихся с целями и репертуарным планом на предстоящий год.
3. Музыкально-ритмическая деятельность.
- 4.Основы правильного дыхания во время движения.
- 5.Восприятие музыкального произведения и передача его в движениях.
6. Основы танцевального искусства
- 7.Система упражнений с элементами классического танца.
- 8.Система упражнений с элементами народно-сценического танца
- 9.Быт и обычаи народов Кавказа.
- 10.Обычаи предков. Беседы об истории народного искусства (музыка, литература, хореография).
- 11.Описание костюмов.
Знакомство с историей осетинского костюма и костюмами народов Кавказа.
12. Постановочная работа.
- 13.Музыкальное оформление танцев.
14. Композиционное построение танцев.

15. Постановка танцев «Симд», «Хонга», «Кочари», «Девичий танец».

Учебный план 3 – го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
1	Совершенствование физической формы и приобретенных навыков	Всего	Теория	Практика	
		44	6	38	
	1 Установочное занятие. Ознакомление с репертуарным планом.	2	2		
	2.Совершенствование навыков, техническая подготовка, восстановление тренажного комплекса, упражнений центра, Композиция комплексов с усложнением элементов.	14	2	12	Просмотр
	3.Классический, народно-сценический и историко-бытовой танец.	28	2	26	Просмотр
II	Изучение осетинских и других танцев народов Кавказа	40	8	32	
	1.Танцевальная культура Кавказа.	2		2	Опрос
	2.Совершенствование навыков исполнения танцев народов Кавказа.	19	4	15	Анализ
	3.Характерные особенности танцев народов Кавказа.	19	4	15	Анализ
	Репетиционная работа	40	8	32	

III	1.Закрепление и отработка приобретенных навыков.	14	2	12	Просмотр
IV	2.Работа над выразительностью исполнения, наработка артистизма	12	2	10	Наблюдение за успехами обуч.
	3.Формирование навыков сценической культуры.	14	4	10	
	Постановочная работа	36		36	Анализ
	1.»Симд» 2. «Хонга» 3. «Абхазский танец» 4. «Кафа» 5. «Горский танец» 6. «Дагестанский танец»				
	Всего:	160	22	138	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Установочное занятие. Совершенствование физической формы и приобретенных навыков.
2. Ознакомление с репертуарным планом.
3. Совершенствование навыков.
4. Техническая подготовка.
5. Тренажный комплекс и упражнения на растяжку.
6. Система упражнений с элементами классического танца.
7. Система упражнений с элементами народно-сценического танца.
8. Изучение осетинских и танцев народов Кавказа.
9. Танцевальная культура Кавказа.
10. Совершенствование навыков исполнения танцев народов Кавказа.
11. Характерные особенности танцев народов Кавказа.
12. Система упражнений, состоящая из элементов движений народно-сценического танца.
13. Актерское мастерство.

14. Постановка танцев; «Симд», «Хонга», «Абхазский танец», «Кафа», «Горский танец», «Дагестанский танец».

4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Будут знать:

- специальную терминологию, используемую на занятии;
- основные сведения по истории хореографического искусства;
- знать позиции ног и рук классического танца; – основные стили, жанры и техники танца;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений и способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

Будут уметь:

- составлять хореографические комбинации;
- различать размер, соблюдать целостность танцевальной композиции;
- выполнять движения с различной амплитудой;
- самостоятельно составлять комбинации классического танца;
- импровизировать различные образы;
- выполнять «па» и движения танцев народов Кавказа.
- правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- владеть элементарной хореографической терминологией.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	05.09.2022 года		

Окончание учебного года	30.06.2023 года		
Количество учебных недель	40 недель		
Количество часов в год	80	160	160
Продолжительность занятия (академический час	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 час	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа
Объем и срок освоения п рограммы	400 часов, 3 года		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022 - 10.01.2023		
Каникулы летние	01.07.2023 - 31.08.2023		

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- осетинская гармонь, доули;
- аудио и видеоаппаратура (кассеты, диски);
- осветительная аппаратура.

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания основывается на комплексном подходе к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося, что выражается в сочетании теоретических и практических занятий.

Используемые формы обучения:

беседа, во время которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

-практические занятия (здесь идет работа над физическим совершенствованием детей, развитием пластики, актерским мастерством и сценическим движением, развитием хореографической техники); -занятие-постановка, репетиция; - занятие-концерт.

Дополнительными методами и формами обучения являются:

- прослушивание аудио и видео записей;
- концертные выступления;
- самостоятельные концертные выступления;
- творческие встречи.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте

3. Оценочные материалы

Содержание промежуточной и и т о г о в о й аттестации обучающихся определяется самостоятельно согласно цели и задачи программы.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового занятия:

1. О с н о в ы к л а с с и ч е с к о г о т а н ц а .

2. Народно-сценический танец.

При итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства, различных кавказских танцев.

Примерная программа промежуточной аттестации.

Занятие, состоящее из показа комбинаций на середине зала, включающий в себя экзерсис на середине зала.

Обучающиеся должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение

раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

З а н я т и е должно быть составлено с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения к л а с с и ч е с к о й и н а ц и о н а л ь н о й м у з ы к и , позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Примерная программа итоговой аттестации.

Обучающиеся должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности
- знание и использование методики исполнения движений; – знание основных поз и терминологии движений;
- уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных комбинаций
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Проходки на середине зала:

1. О с е т и н с к и й народный танец «Симд». Исполнение к о м б и н а ц и й на основе изученных и накопленных движений.
2. « Х о н г а » выразительное исполнение к о м б и н а ц и и .
3. Кабардинский н а р о д н ы й танец. Исполнение к о м б и н а ц и й на основе самых известных танцев.
4. Дагестанский н а р о д н ы й танец. Исполнение развернутых комбинаций.
5. «Шалахо» армянский танец. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
6. « Р а ч у л и » грузинский танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.
7. Развернутые этюды на основе к а в к а з с к и х н а ц и о н а л ь н ы х

4.Список литературы

1. Гагиев СГ. «Осетинские игры».
2. Грикурова Л. «Осетинские танцы» 1961 г.
3. Дюмизель Ж. Д. «Осетинский эпос и мифология» 2001г.
4. Кузнецов В.А. «Очерки истории алан» 1992 г.
5. Уарзиаты В. «Праздничный мир осетин».
6. Осетинские народные сказки, 1983г.
7. Захаров М. «Искусство балетмейстера».
8. Калоев БА. «Материальная культура и прикладное искусство Осетии» 1973 г.
9. Пономарев Я. «Психология творчества и педагогика».
10. Теория и практика педагогического эксперимента/Под ред. ХИ. Пискунова.
11. Г.В. Воробьева М., Педагогика, 1979 г.
12. Туганов М. «Осетинские народные танцы».
13. Устинова Т. «Народный танец. Обряды и обычаи». Грикурова Л. «Осетинские танцы» О., 1961г.
14. Базарова Н. «Классический танец». Изд-во «Искусство» - 1975г
15. Беликова Э. «Здесь танцуют. Рассказы о танцах», М., 1974г
16. Захаров В.М. «Радуга русского танца» Москва - 1986г
17. Лысенкова Н.И. — педагог-хореограф «Развитие пластики в современных танцевальных ритмах». 1989г.
18. Цопбоев К.А.—педагог-хореограф «Методическая разработка для отдельных детских школ искусств и культурно-просветительных училищ», 1994г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20 ____ /20__ Учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий _____

уровень чел. _____ средний

уровеньчел. низкий уровеньчел.

Результаты аттестации

Дата: «» _____ 20__ г.

Подпись руководителя_____

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____