

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. К.Х.ПАГИЕВА»
АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО – АЛАНИЯ**

Принята на заседании

Методического совета

«27» 08 2021 г.

Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Каргинова А.А.

Приказ № 76 «30» 08, 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Искусство созидать»

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Алагова Марина Сосланбековна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ

г. Алагир, 2021 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Организация исполни- тель	муниципальное бюджетное учреждение допол- нительного образования «Центр детского твор- чества им. К.Х. Пагиева» Алагирского района РСО-Алания, г.Алагир, ул. Алагирская, 129.
Название программы	«Искусство созидать»
Ф.И.О. разработчика программы	педагог дополнительного образования Алагова М.С.
Область применения	дополнительное образование детей
Направленность про- граммы	художественная
Вид общеразвивающей программы	дополнительная общеобразовательная обще- развивающая программа
Вид деятельности	декоративно – прикладное искусство
Возраст обучающихся (лет)	10 - 18
Срок реализации	3 года
Объем программы	640 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 ак.ч. 1 год обучения 2 раза в неделю по 3 ак.ч. 2 год обучения 2 раза в неделю по 3 ак.ч. 3 год обучения
Форма организации образовательной дея- тельности	групповая
Форма обучения	очная
Предварительная под- готовка учащихся	не нужна
Цель программы	Обучить основам декоративно – приклад- ного искусства, различным приемам и техни- кам работы с природным материалом родного края.
Год утверждения про- граммы	2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

- Направленность программы
- Актуальность и новизна
- Педагогическая целесообразность
- Отличительные особенности
- Цель
- Задачи
- Ожидаемые результаты
- Форма аттестации
- Срок реализации программы
- Адресат программы
- Формы организации занятий
- Перечень нормативных документов

Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебного плана
- Ожидаемые результаты

Условия реализации программы

- Методическое обеспечение программы
- Материально – техническое обеспечение программы
- Кадровое обеспечение программы

Список литературы

Приложения

- Приложение 1. Форма фиксации результатов
- Приложение 2. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Искусство созидать» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Программа имеет базовый уровень освоения. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства

Древнейшим видом художественной деятельности считается декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Люди всегда стремились украшать себя, свое жилище и вещи, которыми пользовались. Из самых обычных материалов — камня, металла, дерева, глины — народ создавал подлинные произведения искусства, выразившие эмоционально-эстетическое восприятие мастером окружающего мира. Все произведения ДПИ можно разделить на две группы. Первую представляют предметы обихода (одежда, различная утварь, посуда, мебель, ткани), где красота предмета неразрывно связана с его пользой. Вторая группа представлена предметами декоративного назначения, здесь возможна более свободная трактовка средств выразительности, это панно, декоративные вазы, сувениры и т.п.

Декоративно-прикладное искусство веками совершенствовалось, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычаи, вкусы и склонности народа. Это настоящие национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои особенности развития. Республика Северная Осетия Алания - это небольшой регион, расположенный в экологически чистой зоне. С трех сторон его окружают горные хребты, покрытые смешанными лесами, что обеспечивает данной местности весьма мягкий климат. Во многом благодаря такому климату, местная флора чрезвычайно богата и разнообразна. Было бы нелепо жить среди этого природного богатства и не использовать его во благо в программе «Искусство созидать». Стремление познать красоту мира, неповторимость его природы должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Актуальность программы. На сегодняшний день все эксклюзивное и сделанное своими руками, привлекают нас, создает художественную ценность и актуальность. В настоящее время в нашей стране наблюдается возрастание интереса к народному творчеству, к декорированию интерьера изделиями, созданными из доступных материалов – дерева, глины, соломки, кожа. Незаслуженно забытые изделия ручного труда вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Подобная работа штучная, неповторимая, оригинальная – высоко ценилась во все времена. Приобщение подростков к декоративно-прикладному искусству, народным ремеслам, обучение их различным техникам создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования.

Новизна программы состоит в синтезе разных видов декоративно-прикладного творчества, в обязательном сочетании и применении природно-

го материала. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Содержание программы расширено по тематике и углублено по уровню предлагаемых знаний.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что позволяет изучить различные техники работы с материалами, приобрести умения необходимые в жизни, приобщить учащихся к миру прекрасного, раскрыть свой творческий потенциал. Программа построена «от простого к сложному». В Программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской и художественной технологий. Программа позволяет многим подросткам развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно – прикладное искусство, который заключается в том, что искусство рассматривается в нём, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт народа, единство народного и профессионально – художественного искусства.

Цель: обучить основам декоративно – прикладного искусства, различным приемам и техникам работы с природным материалом родного края.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- формирование специальных знаний по основам декоративно-прикладного искусства (основы декупажа, керамики, флористики, работы с природным и бросовым материалом и др.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе и др.);
- обучение технологиям и технике работы с различными материалами;

Развивающие:

- пробуждение творческой активности воспитанника;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- изучение видов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- приобщение обучающихся к истокам народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе;
- воспитание интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- формирование умения самостоятельно изготавливать изделия из природного материала;
- приобретение навыков более сложных приемов работы в технике (декупаж, флористика, керамика и др.);
- углубление знаний в работе с различными материалами инструментами;
- расширение и углубление знаний по основным разделам программы первого года обучения.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирования идеала своего будущего.

Воспитательные:

- формирование любви и уважения к народному искусству, к родной природе;
- формирование потребности добросовестного отношения к общественно-полезному труду, аккуратности в работе;
- формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- формирование знаний и ответственного отношения к природному материалу как к источнику искусства и вдохновения.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- формирование умения самостоятельно работать с инструментами и приборами при изготовлении композиции и изделий из природного материала;
- приобретение навыков более сложных приемов работы в технике (декупаж, флористика, керамика и др.);
- углубление знаний в работе с различными материалами инструментами;
- расширение и углубление знаний по основным разделам программы первого и второго года обучения.

Развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирования идеала своего будущего.

Воспитательные:

- формирование любви и уважения к труду и людям труда. _формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- формирование знаний и ответственного отношения к природному материалу как к источнику искусства и вдохновения.

Ожидаемые результаты

К концу курса обучения обучающиеся освоят основные виды ДПИ (декупаж, керамика, флористика, работа с природный и бросовый материалом), и овладеют спецификой работы с разными материалами. В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Форма аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение всего периода обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала в форме педагогического наблюдения; отслеживание активности обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (Приложение 1).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года. Общая продолжительность обучения составляет 640 часов.

Первый год обучения 160 академических часа

Второй год обучения 240 академических часов

Третий год обучения 240 академических часов

Адресат программы

В реализации программы принимают участие дети от 10 до 18 лет не имеющие медицинских противопоказаний, на основе добровольного вступления в объединение. Дети принимаются без предварительной подготовки по заявлению от родителей. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся в группе от 10 до 20 человек.

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Занятия по программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 5 – 10 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Количество учебных недель и дней, объем учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов представлены в **календарном учебном графике** (Приложение 2).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство созидать» разработана согласно требованиям **нормативных документов**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- 3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию ДООП»);

7. Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- рз «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, наблюдение
2	Флористика				
2.1	Кленовые розы	1	5	6	Просмотр, коллективный анализ
2.2	Книжные закладки	1	3	4	Выставка-просмотр, отзывы
2.3	Композиции из сухоцветов	1	7	8	Выставка-просмотр, отзывы
2.4	Аксессуары из сухоцветов (броши, кулоны)	1	7	8	Просмотр, самоанализ
2.5	Брелки для ключей	1	5	6	Выставка-просмотр, отзывы
3	Природа в интерьере				
3.1	Настенная композиция из сухоцветов, шишек и т.д.	1	9	10	Просмотр, коллективный анализ
3.2	Термоподставка под горячую чашку (ламинирование листьев)	1	3	4	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Связки стеблей для декора праздничной упаковки	1	5	6	Просмотр, коллективный анализ
3.4	Композиции из веток	1	5	6	Опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Предметы интерьера из природного материала.	2	10	12	Выставка-просмотр, отзыв
4	Композиции и сувениры к праздникам				
4.1	Сувениры из камней (брелки, украшения)	2	8	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Сувениры из ракушек	2	8	10	Просмотр, отзывы
4.3	Украшения из текстиля (цветы, закладки для книг и т.д.)	2	10	12	Опрос, наблюдение
5	Новая жизнь старых вещей				
5.1	Изделия из пластиковой тары (браслет, серьги, кольцо)	2	18	20	Коллективный анализ, наблюдение

					ние
5. 2	Декорирование стеклянной поверхности (текстиль, зерна, кофе, плоды туи и т.д.)	2	6	8	Просмотр, отзывы родителей
6	Декупаж				
6. 1	Декупаж деревянной поверхности	2	12	14	Выставка- просмотр, отзыв
6. 2	Декупаж на стекле.	2	10	12	Опрос, наблюдение
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка работ
	Итого	28	132	160	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с расписанием занятий. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и природным материалом на практических занятиях.

2. Флористика

Теория: История развития флористики. Инструменты и приспособления. Основы композиции. Флористические стили (декоративный стиль). Группировка материала (букет, композиции).

Практика: Сбор материала на природе. Сушка и хранение. Выбор форм и композиций. Подбор материала к работе. Технология выполнения роз из кленовых листьев. Декоративные букеты из сухоцветов. Упаковка букетов. Аксессуары из сухоцветов (броши, кулоны, брелки) посредством ламинирования. Техника выполнения. Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

3. Природа в интерьере

Теория: Понятие интерьера. Элементы интерьера. Сухоцветы в интерьере по временам года. Природный материал в декорировании предметов быта. Вечные букеты из сухих веток.

Практика: Подготовка природного материала к работе. Изготовление из сухоцветов элементов интерьера (предварительно подготовленные цветы из шишек хмеля закрепить на ветках). Термоподставки из листьев растений (ламинирование). Оформление декоративными элементами. Сувениры из камней (подбор камней, нанесение надписи, лакировка, сушка, оформление). Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

4. Композиции и сувениры к праздникам

Теория: История возникновения сувениров в декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с видами сувениров. Традиции вручения сувениров к празднику.

Практика: Изготовление различных поделок и сувениров (серьги, брелки, броши т.д.) в разных техниках из природного материала (глины, кожи, камней, ракушек, веток, текстиля и т.д.). Подбор камней, промывка, просушка, декорирование и лакировка. Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности и культура поведения во время экскурсии.

5. Новая жизнь старых вещей

Теория: «Не спеши выбрасывать!» Стеклянная и пластиковая тара в декоративно-прикладном творчестве. Вводная беседа, показ образцов.

Практика: Технология изготовления стильных мелочей из промышленного и бытового мусора. Декорирование стеклянной и пластиковой тары (банки, плафоны, бутылки и т.д.) в различных техниках. Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

6. Декупаж

Теория: Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства. Основные материалы. Вырезание. Обрывание. Грунтовка и окрашивание. Новые термины.

Практика: Декорирование разнообразных поверхностей (стекла, дерева, гипса и т.д.) в технике декупаж. Подготовка поверхности к работе, выбор композиции. Обрывание и вырезание салфеток. Грунтовка, приклеивание и лакировка. Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, а так же в местах сбора материала.

7. Итоговое занятие

Фотовыставка работ с целью определения степени достижения результатов.

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате освоения программы 1-го года обучения обучающиеся *будут знать:*

- знать основные виды ДПИ (декупаж, керамика, флористика, работа с природный и бросовый материалом);
- освоить новые технологии в работе с различными материалами;
- знать основные виды природных материалов и время их сбора;
- знать основные этапы работы с природным материалом.

будут уметь:

- выявлять и развивать способности творческого мышления обучающихся;
- развивать эстетический вкус и творческую фантазию;
- способствовать развитию кругозора, памяти, внимательности.

Учебный план второго года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Тео-рия	Практи-ка	Все го	
1	Вводное занятие	2	1	3	Опрос, наблюдение
2	Флористика				
2.1	Заготовка природного материала. Занятие на природе	1	2	3	Просмотр, коллективный анализ
2.2	Изготовление душистых мешочков саше Оформление декоративными элементами	2	4	6	Выставка-просмотр, отзывы
2.3	Осенний венок. Технические приемы изготовления.	2	10	12	Просмотр, самоанализ
2.4	Праздничная флористика (икебаны, аксессуары)	2	10	12	Выставка-просмотр, отзывы
3	Природа в интерьере				
3.1	Интерьерная композиция из сухоцветов .	2	4	6	Анализ составленных композиций
3.2	Сухие ветки в интерьере .	2	4	6	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Декор (украшение на стену из природного материала)	2	4	6	Просмотр, коллективный анализ
3.4	Посуда ручной работы (флористические вазы)	3	6	9	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	Интерьерные деревца из природного материала .	3	6	9	Выставка-просмотр, отзыв
4	Композиции и сувениры к праздникам				
4.1	Рождественский декор (елочные украшения)	2	7	9	Опрос, педагогическое наблюдение
4.2	Рождественская композиция	2	7	9	Просмотр, отзывы
4.3	Рождественский венок	2	7	9	Опрос, наблюдение

					дение
5	Новая жизнь старых вещей				
5.1	Изделия из пластиковой тары (аксессуары, цветы, подарочная упаковка)	2	10	12	Коллективный анализ, наблюдение
5.2	Декорирование стеклянной поверхности (сыпучие материалы: песок, манка, текстиль, плоды и семена)	2	10	12	Просмотр, отзывы родителей
5.3	Термоподставка под горячую чашку.	1	2	3	Выставка- просмотр, отзыв
5.4	Панно из вилок и ложек	2	4	6	Просмотр, отзывы
6	Декупаж				
6.1	Декупаж деревянной поверхности (панно, шкатулка и т.д.)	2	10	12	Выставка- просмотр, отзыв
6.2	Декупаж на коже (обувь, сумки, брелки)	2	10	12	Опрос, наблюдение
6.3	Декупаж на стеклянной поверхности (тарелки, емкости и т.д.)	2	10	12	Просмотр, отзывы
6.4	Декупаж на пластике(горшки, тарелки и т.д.)	2	10	12	Выставка- просмотр, отзыв
7	Стильные изделия из кожи				
7.1	Техника обработки кожи на свече (брошь, браслет)	1	7	8	Выставка- просмотр, отзыв
7.2	Перевод и изготовление трафаретов (кошельки, брелки).	1	7	8	Выставка- просмотр, отзыв
7.3	Плетение из кожи (браслет, пояс и т.д.)	1	7	8	Выставка- просмотр, отзыв
8	Керамика				
8.1	Лепка плоских изделий (декоративные пуговицы)	2	4	6	Выставка- просмотр, отзыв
8.2	Панно природных форм	2	4	6	Просмотр, отзывы
8.3	Декоративная тарелка	2	4	6	Опрос, наблюдение
8.4	Лепка объемных изделий	2	4	6	Выставка- просмотр, отзыв
8.5	Изделия из глины для украшения интерьера (декоративная сумочка)	2	4	6	Опрос, педагогическое наблюдение
8.6	Керамика с оттисками растений(кулоны,броши).	1	2	3	Выставка- просмотр, отзыв

9	Итоговое занятие	1	2	3	Выставка работ
	Итого	88	152	240	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с расписанием занятий. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год.

Практика: Демонстрация природных материалов собранных за лето. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и природным материалом на практических занятиях.

2. Флористика

Теория: Теоретические основы флористики. Декор. Подбор и подготовка материала. Венки. Символика. Виды венков, тематическое предназначение. Технические варианты изготовления.

Практика: Изготовление душистых мешочков саше. Декор из природных материалов. Упаковка и флористическое оформление подарков, сезонных венков (осенний, весенний-пасхальный, зимний-рождественский). Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

3. Природа в интерьере

Теория: Декорирование предметов интерьера природными материалами. Основы композиции, цвет, форма, фактура. Выбор, размещение и группировка материала. Технические приемы изготовления.

Практика: Эскиз работы. Подбор и подготовка материала. Отпечатки растений (работа с гипсом) панно, магниты, декоративные элементы и др. изготовление посуды ручной работы (флористические вазы) форма, цвет и стиль сосудов, работа с сухими и искусственными растениями. Работа с оазисом.

4. Композиции и сувениры к праздникам

Теория: Из истории появления подарков. Символика подарка. Подарки из природных материалов.

Практика: Технология изготовления композиций и сувениров в разных техниках из природных материалов (ветки, шишки, плоды туи, кипариса и т.д.)

Техника безопасности и культура поведения во время экскурсии.

5. Новая жизнь старых вещей

Теория: Полезные изделия из подручных материалов. Используем все, что под рукой. Разработка эскиза. Подготовка основы к работе. Подбор материала по цветовой гамме. Технология выполнения изделий из пластиковой, стеклянной и деревянной поверхностей.

Практика: Использование в работе всех видов техник, приобретенных за первый год обучения в создании изделий из подручных материалов. Тех-

ника безопасности во время экскурсий. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

6. Декупаж

Теория: Оригинальные идеи декупажа. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Декупаж различных поверхностей (дерево, стекло, металл и т.д.). Подготовка поверхности к работе (шкурение, грунтовка). Наклеивание салфеток различными способами. Лакировка – понятие о различных видах лаков.

Практика: Декорирование предметов быта, интерьера, обуви. Лакировка акриловыми лаками на водной основе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, а также в местах сбора материала.

7. Стильные изделия из кожи

Теория: Кожа как поделочный материал. Виды кожи. Структура кожи. Изменения кожи под воздействием тепла. Материалы и приспособления. Подбор и подготовка кожи к работе.

Практика: Технологический процесс изготовления изделий из кожи (брелоки, галантерейные украшения и т.д.). Выполнение рельефных деталей из кожи в технике нагрева (цветы, листья и т.д.). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

8. Керамика

Теория: История развития керамики. Виды керамических материалов (глина, шамот, фаянс, фарфор). Пластические свойства глины. Способы художественного декорирования керамических изделий. Процарапывание. Лощение.

Практика: Лепка плоских изделий (пуговицы, панно, тарелка). Лепка объемных изделий (кружка, сувенир «Ангел», декоративная сумочка и т.д.). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

9. Итоговое занятие.

Фотовыставка работ с целью определения степени достижения результатов.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате освоения программы 2-го года обучения обучающиеся **будут знать:**

- выбирать подходящий материал для работы;
- овладеть более сложными приемами работы;
- подготовить материал к работе (правильно собрать, высушить (сухоцветы, плоды, семена);
- овладеть спецификой работы с разными материалами.

будут уметь:

- сочетать природные материалы;
- овладеть основами цветосочетаемости;

- выбрать самостоятельно природные материалы для осуществления собственного замысла;
- выполнять правильно все технологические приемы.

Содержание учебного плана третьего года обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Опрос, наблюдение
2	Флористика				
2.1	Заготовка природного материала. Занятие на природе	1	2	3	Просмотр, коллективный анализ
2.2	Изготовление душистых мешочков саше Оформление декоративными элементами	2	4	6	Выставка-просмотр, отзывы
2.3	Интерьерный венок. Технические приемы изготовления.	2	10	12	Просмотр, самоанализ
2.4	Праздничная флористика (икебаны, аксессуары)	2	10	12	Выставка-просмотр, отзывы
3	Природа в интерьере				
3.1	Интерьерная композиция из сухоцветов.	2	4	6	Анализ составленных композиций
3.2	Сухие ветки в интерьере .	2	4	6	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Декор на стену из природного материала.	2	4	6	Просмотр, коллективный анализ
3.4	Посуда ручной работы (флористические вазы)	3	6	9	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	Интерьерные деревца из природного материала .	3	6	9	Выставка-просмотр, отзыв
4	Композиции и сувениры к праздникам				
4.1	Рождественский декор (украше-	2	7	9	Опрос, педагог-

	ния, сувениры).				гическое наблюдение
4.2	Рождественская композиция	2	7	9	Просмотр, от- зывы
4.3	Рождественский венок	2	7	9	Опрос, наблю- дение
5	Новая жизнь старых вещей				
5.1	Изделия из пластиковой тары (аксессуары, цветы, подарочная упаковка)	2	10	12	Коллективный анализ, наблю- дение
5.2	Декорирование стеклянной по- верхности (сыпучие материалы: песок, манка, текстиль, плоды и семена)	2	10	12	Просмотр, от- зывы родителей
5.3	Термоподставка под горячую чашку.	1	2	3	Выставка- про- смотр, отзыв
5.4	Панно из вилок и ложек	2	4	6	Просмотр, от- зывы
6	Декупаж				
6.1	Декупаж деревянной поверхно- сти (панно, шкатулка и т.д.)	2	10	12	Выставка- про- смотр, отзыв
6.2	Декупаж на коже (обувь, сумки, брелки)	2	10	12	Опрос, наблю- дение
6.3	Декупаж на стеклянной поверх- ности (тарелки, емкости и т.д.)	2	10	12	Просмотр, от- зывы
6.4	Декупаж на пластике(горшки, тарелки и т.д.)	2	10	12	Выставка- про- смотр, отзыв
7	Стильные изделия из кожи				
7.1	Техника обработки кожи на све- че (брошь, браслет)	1	7	8	Выставка- про- смотр, отзыв
7.2	Перевод и изготовление трафа- ретов (кошельки, брелки).	1	7	8	Выставка- про- смотр, отзыв
7.3	Декорирование изделий из кожи в технике декупаж.	1	7	8	Выставка- про- смотр, отзыв
8	Керамика				
8.1	Лепка плоских изделий (декора- тивные пуговицы)	2	4	6	Выставка- про- смотр, отзыв
8.2	Узорно-рельефное декорирова- ние.	2	4	6	Просмотр, от- зывы
8.3	Декорирование ангобами и гла- зурами.	2	4	6	Опрос, наблю- дение
8.4	Лепка объемных изделий	2	4	6	Выставка- про- смотр, отзыв
8.5	Изделия из глины для украшения	2	4	6	Опрос, педаго-

	интерьера.				гическое наблюдение
8.6	Керамика с оттисками растений (кулоны, броши).	1	2	3	Выставка- просмотр, отзыв
9	Итоговое занятие	1	2	3	Выставка работ
	Итого	88	152	240	

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с расписанием занятий. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год.

Практика: Демонстрация природных материалов собранных за лето. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и природным материалом на практических занятиях.

2. Флористика

Теория: Теоретические основы флористики Коллаж/интерьерный декор. История возникновения. Материалы и инструменты. Технические варианты изготовления.

Практика: Сбор и обработка природного материала. Изготовление аромасаше. Декор из природных материалов. Флористическое оформление подарков, сезонных венков .гирлянд композиций. Техника безопасности во время экскурсии. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

3. Природа в интерьере

Теория; Природный и экологический стиль в интерьере; декор, аксессуары. Выбор, размещение и группировка материала. Технические приемы изготовления.

Практика: Эскиз работы. Подбор и подготовка материала. Отпечатки растений (работа с гипсом) панно, декоративные элементы и др. изготовление посуды ручной работы (флористические вазы) форма, цвет и стиль сосудов. Настольные, настенные композиции.

4. Композиции и сувениры к праздникам

Теория: Искусство дарить подарки. Основные типы подарков. Подарки из природных материалов.

Практика: Технология изготовления композиций и сувениров в разных техниках из природных материалов (ветки, шишки, плоды, сухоцветы и т.д.)

Техника безопасности и культура поведения во время экскурсии.

5. Новая жизнь старых вещей

Теория: Искусство изготовления изделия из подручных материалов. Разработка эскиза. Подготовка основы к работе. Подбор материала по цветовой гамме. Технология выполнения изделий различной техники изготовления.

Практика: Использование в работе всех видов техник, приобретенных за первый и второй год обучения в создании изделий из подручных материалов. Техника безопасности во время экскурсий. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

6. Декупаж

Теория: Виды декупажа. Классический (прямой) декупаж. Объемный декупаж. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Декупаж различных поверхностей (дерево, стекло, металл и т.д.). Подготовка поверхности к работе (шкурение, грунтовка). Наклеивание салфеток различными способами. Лакировка.

Практика: Декорирование предметов быта, интерьера, обуви. Лакировка акриловыми лаками на водной основе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, а также в местах сбора материала.

7. Стильные изделия из кожи

Теория; Художественная обработка кожи. Тиснение. Перевод и изготовление трафаретов. Материалы и приспособления. Подбор и подготовка кожи к работе.

Практика: Технологический процесс изготовления изделий из кожи (кошельки, брелоки, галантерейные украшения и т.д.). Выполнение рельефных деталей из кожи в технике нагрева. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

8. Керамика

Теория: Традиционные и современные виды керамического искусства. Способы художественного декорирования керамических изделий. Оттиск. Факторизация.

Практика: Лепка плоских изделий (пуговицы, панно, тарелка). Лепка объемных изделий (кулоны, броши, декоративная сумочка и т.д.). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

9. Итоговое занятие.

Фотовыставка работ с целью определения степени достижения результатов.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

В результате освоения программы 3 – го года обучения обучающиеся ***будут знать:***

- подбирать подходящий материал для работы;
- овладеть более сложными приемами работы с разными материалами.
- заготовить материал к работе (правильно собрать, высушить (сухоцветы, плоды, семена);
- овладеть основами цветосочетаемости.

будут уметь:

- сочетать природные материалы.
- разработать эскизы для композиций и панно.
- выбрать самостоятельно природные материалы для осуществления авторского замысла;
- выполнять правильно все технологические приемы.

По окончании обучения по программе у обучающихся **будут сформированы:**

- трудовые навыки, формировать культуру труда;
 - устойчивый интерес к данному виду творчества;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- навыки работы в группе, культура общения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации обр-го процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Дискуссия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный	Показ наглядных пособий	Заготовки из природного материала	Опрос, наблюдение
Флористика					
Заготовка природного материала. Занятие на природе	Экскурсия, практическое занятие	Словесный, наглядный, частично-поисковой, фронтальный	Природные материалы	Садовые инструменты, перчатки, пакеты	Просмотр, коллективный анализ
Изготовление душистых мешочков саше. Оформление декоративными элементами	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Иллюстрации, журналы, интернет ресурсы	Клей швейная фурнитура	Выставка-просмотр, отзывы
Осенний венок. Технические приемы изготовления.	Экскурсия, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Картины, образцы готовых изделий	Сухоцветы, листья, ветки, джутовая веревка и т.д.	Просмотр, самоанализ
Праздничная флористика (икэбаны, аксессуары)	Экскурсия, практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, журналы, интернет ресурс	Сухоцветы, ветки, декоративные элементы, клей	Выставка-просмотр, отзывы
Природа в интерьере					
Интерьерная композиция из сухоцветов «Настроение осени»	Экскурсия, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный	Иллюстрации, журналы, интернет ресурсы	Сухоцветы, ветки, декоративные элементы, клей	Анализ составленных композиций
Сухие ветки в ин-	Экскурсия,	Словесный,	Иллюстраци	Сухоцветы,	Опрос, пе-

терьере «Цветущая сакура»	практическое занятие	наглядный, объяснительно-иллюстративный		ветки, клей	педагогическое наблюдение
Декор (украшение на стену из природного материала)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Образцы готовых изделий	Ткань, ножницы, клей, фурнитура, природный материал	Просмотр, коллективный анализ
Посуда ручной работы (флористические вазы)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, частично-поисковой,	Интернет ресурсы, образцы готовых изделий	Стеклотара, гипс, клей, фурнитура	Опрос, педагогическое наблюдение
Интерьерные деревца из природного материала (цветы гартензии)	Экскурсия, практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Фотоматериалы, образцы готовых изделий	Природный материал (цветы гартензии и т.д.), горшок, краска	Выставка-просмотр, отзывы
Композиции и сувениры к праздникам					
Рождественский декор (елочные украшения)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Иллюстрации, образцы изделий	Заготовки из природного материала, нитки, проволока, вата, декоративные элементы	Опрос, педагогическое наблюдение
Рождественская композиция	Практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, раздаточный материал	Природные материалы, клей, металлическая тара	Просмотр, отзывы
Рождественский венок	Практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Иллюстрации, образцы готовых работ	Природные материалы, клей, проволока, декоративные элементы	Опрос, наблюдение
Новая жизнь старых вещей					
Изделия из пластиковой тары (аксессуары, цветы, подарочная упаковка)	Экскурсия, практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстратив-	Иллюстрации, раздаточный материал, образцы гото-	Пластиковая тара, ножницы, свеча, клей, краска	Коллективный анализ, наблюдение

		ный, индивидуально-фронтальный	вых изделий		
Декорирование стеклянной поверхности (сыпучие материалы: песок, манка, текстиль, плоды и семена)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Дедактический и фото материал	Стеклотара, песок, манка, текстиль, плоды и семена, клей, краска	Просмотр, отзывы родителей
Термоподставка из палочек от мороженого с элементами декора	Практическое занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Клей, деревянные палочки, фурнитура, краска	Выставка-просмотр, отзыв
Панно из вилок и ложек	Практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Фото материал, интернет ресурсы	Пластиковые вилки и ложки, клей, рамка, текстиль, краска	Просмотр, отзывы
Декупаж					
Декупаж деревянной поверхности (панно, шкатулка и т.д.)	Лекция, практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотоматериалы, образцы готовых изделий	Доска деревянная, салфетки, клей, кисточки	Выставка-просмотр, отзыв
Декупаж на коже (обувь, сумки, брелки)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Интернет ресурсы, шаблоны	Кожаный материал, салфетки, клей, кисточки, лак	Опрос, наблюдение
Декупаж стеклянной поверхности (тарелки, емкости и т.д.)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный,	Фотоматериал, образцы готовых работ	Стеклотара, краска, грунтовка, клей, салфетки, кисты, лак	Просмотр, отзывы
Декупаж на пластике (горшки, тарелки и т.д.)	Практическое занятие	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотоматериал, образцы готовых работ	Пластиковая тара, краска, грунтовка, клей, салфетки, кисточки, лак	Выставка-просмотр, отзывы
Стильные изделия из кожи					
Техника обработ-	Практиче-	Словесный,	Фотомате-	Кожа, свечи,	Выставка-

ки кожи на свече (брошь, браслет)	ское занятие.	наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	риал, образцы готовых работ	клеей, ножницы, резак, салфетки фурнитура	просмотр, отзывы
Перевод и изготовление трафаретов (кошельки, брелки).	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотоматериал, образцы готовых работ	Картон резак кожа карандаш фурнитура	Выставка-просмотр, отзывы
Плетение из кожи (браслет, пояс и т.д.)	Практическое занятие.	Словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный	Фотоматериал, образцы готовых работ	Кожа резак клей фурнитура.	Выставка-просмотр, отзывы
Керамика					
Лепка плоских изделий (декоративные пуговицы)	Практическое занятие, лекция	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Иллюстрации, интернет ресурсы	Глина, салфетки, кружева, инструменты для работы с керамикой	Просмотр, отзыв
Панно природных форм	Практическое занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, интернет ресурсы	Глина, салфетки, кружева, инструменты для работы с керамикой	Просмотр, отзывы
Декоративная тарелка	Практическое занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, интернет ресурсы	Глина, салфетки, кружева, инструменты для работы с керамикой	Опрос, педагогическое наблюдение
Лепка объемных изделий	Практическое занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуально-фронтальный	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Глина, салфетки, кружева, инструменты для работы с керамикой	Просмотр, отзыв
Изделия из глины для украшения интерьера (декоративная сумочка)	Практическое занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Глина, ножик, ткани и др	Просмотр, отзыв

Подарок-сувенир «Ангел»	Практическое занятие, экскурсия	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный,	Иллюстрации, образцы готовых изделий	Глина, ножик, ткани и др	Просмотр, отзыв
Итоговое занятие	Выставка работ	Словесный, наглядный, фронтальный	Презентация готовых работ	Природный материал	Презентация творческих работ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога или прослушивание записей и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, концерты, творческие встречи и т.д.);
- самостоятельной работы;
- дистанционный.

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме концерта обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса. Программа реализуется в учебном кабинете образовательной организации с применением следующих средств обучения:

- Кабинет. Удобный, хорошо освещенный.
- Зеркало размером 55 x 96 см
- Рабочие столы, размеры 170 x80 и 115 x115 см
- Классная доска
- Нитки х/б №40, 50,60, армированные № 40,50,60, нитки «ирис» разноцветные, джут и д.р.
- Ножницы: для раскроя ткани, для бумаги, для ниток, Линейки для чертежей
- Бумага для чертежей
- Тетради для записей
- Ручки, карандаши, ластик
- Канцелярские ножи
- Мыло, мел
- Портновские булавки.
- Ткани и лоскуты для изделий и сувениров
- Наперсток
- Утюг
- Гладильный стол
- Клеевой пистолет
- Клеи для разных материалов
- Инструменты для работы с керамикой
- Различные дыроколы и панчи

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области ДПИ.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
2. БлэклокЖд. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов / Пер. с англ. Е.Г. Ермаковой. – М.: ЗАО Фитон, 2004.
3. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих. – СПб.: Питер, 2016.
4. Верхола А. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками. – СПб.: Питер, 2014.
5. Витвицкая М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика: Искусство составления букетов. – М.: ООО ИКТЦ "Лада", 2007.
6. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
7. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2009.
8. Ляукина М.В. Камешки. М: Дрофа-Плюс, 2005.
9. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
10. Полунина В.Н. Гербарий: Составление композиций и орнамента / В.Н.Полунина, А.А.Капитунова – М.: ООО Издательство АСТ: ООО Издательство Астрель, 2001.

Список литературы для родителей

1. Саутан М. Расписываем цветы по шелку / Пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
2. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи: Уникальные украшения для дома и дачи / Л.Е. Солод. – М.: Эксмо, 2006.
3. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
4. Финягин В.В. Изделия из бересты / В.В. Финягин. – М.: ООО Издательство АСТ: ООО Издательство Астрель, 2001.
5. Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. – М.: ЗАО Фитон, 2003.

Список литературы для обучающихся

1. Артамонова Е.В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты – самоделки. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, «Академия, К°», 1998.
3. ДиСпирито М. Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство / Пер. с итал. – М. Ниола-Пресс, 2007.
4. Зайцева А.А. Поделки из яичной скорлупы: мозаика, декупаж, квиллинг / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012.
5. Лыкова И.А. Листик, листик – вот и я! – Можайск: Карапуз, 2004.
6. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная Энциклопедия о цветах / Художник В.Х. Янаев. – Ярославль: Академия развития, «Академия, К°», 1999.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, «Академия, К°», 1997.
8. Перевертень Г.И. Поделки из соломки / Г.И. Перевертень. – М. ООО Издательство АТС; Донецк: Сталкер, 2004.
9. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров. – М.: Махаон СПб.: Валери СПД, 1999.
10. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20 ____ / 20 ____ учебный год

Название творческого объединения

ФИО педагога

Общеобразовательная программа и срок ее реализации

№ группы

Год обучения

Кол-во обучающихся в группе

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано ____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень ____ чел.

средний уровень ____ чел.

низкий уровень ____ чел.

Результаты аттестации ____

Дата: « ____ » ____ 20 ____ г.

Подпись руководителя ____

Календарный учебный график

- Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	04.09.2021 года		
Окончание учебного года	30.06.2022 года		
Количество учебных недель	40 недель		
Количество часов в год	160	240	240
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза по 2 ак.ч.	2 раза по 3 ак.ч.	2 раза по 3 ак.ч.
Объем и срок освоения программы	640 часов, 3 года		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2021 г. – 10.01.2022 г.		
Каникулы летние	01.07.2022 г. – 31.08.2022 г.		