МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА

РСО-АЛАНИЯ

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 20 22 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ Каргинова А.А.
Приказ № 92 «30» 08 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 6 – 12 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Зангиева Виктория Измаиловна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик программ

1.Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Направленность программы

Актуальность и новизна

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Адресат программы

Форма организации образовательного процесса

Объем и срок реализации программы

Режим занятий

2.Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

4.Планируемые результаты

II.Комплекс организационно-педагогических условий

1.Календарный учебный график

2.Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

3.Оценочные материалы

4.Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыка вокруг нас»** составлена в соответствии с нормативными документами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

– Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, посредством музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность определена тем, что систематическое обучение музыке приобщает к прекрасному и развивает эстетическое отношение к миру.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики, в процессе обучения применяются речевые игры и упражнения (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами).

Адресат программы: программа адресована детям 6 – 12 лет. Количество обучающихся в группах 10 – 17 человек – первый год обучения,

10-12 человек – второй год обучения

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 160 часов (2 года).

1 года обучения: 80 учебных часов в год.

2 года обучения: 80 учебных часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Виды и периодичность контроля: промежуточный (тест) и итоговый (тест).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2.Цель и задачи программы

Цель: сформировать элементарные музыкальные способности и духовно – нравственные качества детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность

Задачи программы:

- формировать интерес к музыкальному искусству;
- научить различать звуки шумовые и музыкальные;
- учить исполнять небольшие музыкальные произведения на шумовых инструментах.
- обучить певческим элементарным навыкам.
- знакомить с видами музыкальной деятельности и историей создания инструментов;
- формировать умение импровизировать при создании театрализованных музыкальных композиций.
- знакомить с музыкальными произведениями российских и зарубежных композиторов.

3.Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	----	Информирование, инструктаж.
2	Шумовые и музыкальные инструменты и звуки.	8	3	5	Текущий контроль.
3	Разбудим голосок	8	2	6	Текущий контроль. Наблюдение
4	Развитие голоса	7	2	5	Текущий контроль.
5	Музыка вокруг тебя	10	5	5	Наблюдение

6	Фольклор	8	4	4	Наблюдение
7	Творчество	10	5	5	Текущий контроль.
8	Звучащий мой голос	8	2	6	Текущий контроль.
9	Музыка и ты	8	4	4	Текущий контроль.
10	Ансамбль	7	1	6	Наблюдение
11	Радуга талантов	4	-	4	Отчетный концерт
	ВСЕГО	**80**	**30**	**50**	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Шумовые и музыкальные инструменты и звуки.

Теория: Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами и звуками. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности.

Практика: Импровизация на музыкальных инструментах, прослушивание звуков природы, групповые игры. Разучивание русских народных мелодий.

3. Разбудим голосок.

Теория: «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие-ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. Разучивание песен о природе, о животных.

4. Развитие голоса.

Теория: В гости к музыке. Наш друг – ритм. «В ритме дождя». Музыкальные инструменты. Тембр голоса.

Практика: Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, исполнение детских песен, попевок, сочинение небольших рассказов и сказок о музыке. Создание различных по характеру музыкальных образов.

5. Музыка вокруг тебя.

Теория: Знакомство учащихся с музыкой как видом искусства. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Практика: Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед.

6. Фольклор.

Теория: Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами.

Практика: Развитие певческих навыков: упражнение на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон (по методике Е.Назаровой), потешки, прибаутки, загадки, небылицы, скороговорки, считалки, поговорки.

7. Творчество.

Теория: Знакомство с музыкальными играми, развивающие голосовой аппарат, с частушками, скороговорками, небольшие рассказы и сказки о музыке, как правильно подбирать простейшие мелодии.

Практика: Обсуждение музыкальных произведений, воспитание у ребят интереса к работе друг друга, самокритичность.

8. Звучащий мой голос.

Теория: *Сольные* музыкальные произведения. Народная эстрадная песня. Современная эстрадная песня.

Практика: Совершенствование вокально певческих навыков. Работа над вокальным дыханием, формирование вокального тембра, правильное формирование звука, работа над дикцией.

9. Музыка и ты.

Теория: Жизнь и творчество великих композиторов. Жизнь и творчество музыкантов Осетии. Музыкальные игры народов Кавказа.

Практика: Музыкально – театрализованная импровизация.

10. Ансамбль.

Теория: Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой.

Практика: Работа над песнями: «Здравствуй школа», «Страна чудес», «Ангелы», «Зажигаются звезды», «Я дарю вам музыку», «Во имя павших и живых», «Берег детства». Счастье есть и т.д.

11. Радуга талантов

Радуга талантов - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими учащимися, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

Учебный план 2 – го года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	----	Информирование, инструктаж.
2	Звуки, живущие в единстве.	8	4	4	Текущий контроль.
3	Развитие и охрана голоса	6	3	3	Наблюдение.

4	Я красиво петь могу	6	2	4	Текущий контроль. Творческий отчёт.
5	Мир музыки	8	4	4	Текущий контроль.
6	Тайны инструментов	8	5	3	Текущий контроль.
7	Детское творчество	12	5	7	Наблюдение.
8	Мир волшебных звуков	6	1	5	Текущий контроль.
9	Звучит, поёт моя душа	10	2	8	Наблюдение.
10	Пусть музыка звучит	6	3	3	Текущий контроль.
11	Виды оркестра	6	2	4	Наблюдение.
12	Радуга талантов	2	---	2	Отчетный концерт.
	ВСЕГО	**80**	**33**	**47**	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Звуки, живущие в единстве

Теория: Знакомство с понятиями "ансамбль" и "строй" в вокальном исполнительстве, видами двухголосного пения: противоположным движением голосов.

Практика: работа над разучиванием песни «Дети солнца», «Окно».

3. Развитие и охрана голоса

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса: певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения.

4. Я красиво петь могу

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Практика. Цепное дыхание, работа над дикцией, исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

5. Мир Музыки

Теория: Жанры музыкального искусства, понятие о нотах, музыкальной грамоте.

Практика: Коллективная работа «Замок друзей»
(Дети выбирают разные фигурки нот и музыкальных знаков и расселяют их в большой замок). Исполнение песни «Дружба» А. Варламов

6. Тайны инструментов

Теория: Струнные, духовые, народные инструменты. История возникновения Фандыра.

Практика: Создание презентаций, проведение конференций.

7. Детское творчество

Теория: Познавательно-поисковая музыкальная практика.

Практика: Исполнение разученных песен. Проведение конференций.

8. Мир волшебных звуков

Теория. Ассоциативное мышление, ладовое чувство, ритм, темп, творческие способности у детей.

Практика: Знакомство с произведениями русских и зарубежных классиков.

9. Звучит, поет моя душа

Теория. Элементарные знания музыкальной теории. Начальные представления о музыкальной культуре.

Практика: Разучивание нот по высоте, длительности.

10. Пусть музыка звучит

Теория: Знакомство с народным творчеством народов Кавказа.

Практика. Разучивание произведения народов Кавказа.

11. Виды оркестра

Теория. Виды оркестров – симфонический и народный. Жизнь и творчество В.А. Гергиева.

Практика: Интеллектуальная игра. Просмотр концерта и видеофрагментов.

12. Радуга Талантов

Практика: Подготовка и проведение отчетного занятия.

4.Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать*:

– историю создания музыкальных и шумовых инструментов;
– шумовые и музыкальные звуки;
– нотную грамоту (одну октаву):
– музыкальную терминологию;
– классификацию музыкальных инструментов;
– произведения российских и зарубежных композиторов:
– творчество великих композиторов и музыкантов Осетии;

Будут уметь:

– исполнять небольшие музыкальные произведения на шумовых инструментах;
– исполнять одноголосные произведения.
-выразительно исполнять вокальные произведения, передавая характер песни;
– работать в ансамбле.

II.Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Года обучения	**1 год обучения**	**2 год обучения**	
Начало учебного года	**05.09.2022 года**		
Окончание учебного года	**30.06.2023 года**		
Количество учебных недель	**40 недель**		
Количество часов в год	**80**	**80**	
Продолжительность занятия (академический час)	**40**	**40**	
Периодичность занятий	**2 раза по 1 ак.ч.**	**2 раза по 1 ак.ч.**	
Объем и срок освоения программы	**160 часов, 2 года**		
Режим занятий	**В соответствии с расписанием**		
Каникулы зимние	**31.12.2022 г. – 10.01.2023 г.**		
Каникулы летние	**01.07.2023 г. – 31.08.2023 г.**		

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете образовательной организации с применением следующих средств обучения: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях. В работе используются методы обучения:

− вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);

− наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога или прослушивание записей и т.д.);

− практический (практические занятия в объединении, экскурсии, концерты, творческие встречи и т.д.);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде:

– аудиоматериалов с фонограммами, необходимыми для работы;

– методических разработок занятий.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.

3. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

Вокально-хоровая работа

Практические задания в промежуточной аттестации:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

Импровизация

Практические задания:

1.Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2.Элементы импровизации в детском исполнении.

Итоговая аттестация

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция

Практические заданияя:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса Дыхательные упражнения по методике.
4. Тренажер самоконтроля развития дикции;
5. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике.

Гигиена певческого голоса

Практические задания:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

4.Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. М.: Академия, 2004.

3. Барков В. «Популярная музыка зарубежных композиторов»

4. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. М., 1985.

6. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого класса ДМШ. М.: 1987.

7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1987.

11. Дубравин Я. «Страна Читалия» сборник песен для младшего и среднего возраста.издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.

12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. высш. учеб.заведений. –.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.:ноты.

15. Крылатов Е. «Избранные песни» Издательство «Современная музыка» 2004.

17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. Пособие для студ. Нач. фак. Педвузов. - М.: Изательский центр «Академия», 2001.
19. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей – М., 1997.
20. Старчеус М.С. Слух музыканта. Издательство: Московская консерватория. Редакционно-издательский отдел, 2003. - 640 с.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. − М.: Издательство Наука, 2003.
24. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. -М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. -168 с.: ноты.

Перечень интернет-ресурсов:

1. http://www.solnyshko.ee/
2. http://www.uroki.net/
3. http://www.zankov.ru/
4. http://www.viki.rdf.ru/
5. http://www.nachalka.com/photo
6. http://www.n-shkola.ru/
7. http://www.uchportal.ru/load/46

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20____/20____учебный год

Название творческого объединения_____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации_____

_____

№ группы_____

Год обучения_____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации_____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	**Фамилия имя ребенка**	**Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)**	**Результат аттестации**

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень_____чел.

средний уровень _____чел.

низкий уровень_____чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____