

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА
РСО-АЛАНИЯ**



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.
Приказ № 11 «30» 01 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Обучение игре на гитаре»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 8– 17 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: Комилжонов Равшан Абдухалилович
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2023 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик программ

1.Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Направленность программы

Актуальность и новизна

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Адресат программы

Форма организации образовательного процесса

Объем и срок реализации программы

Режим занятий

2.Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

4.Планируемые результаты

II.Комплекс организационно-педагогических условий

1.Календарный учебный график

2.Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

3.Оценочные материалы

4.Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Обучение игре на гитаре»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы заключается в использовании специальных приемов и методов обучения, способствующих становлению социально адаптированного человека. Музыкальная деятельность всегда эмоциональна, она активизирует умственное развитие детей и подростков. Занятия музыкой отражают многие жизненные явления, обогащают представление о быте, истории, традициях разных народов; способствуют повышению интеллекта, развитию творчества, способности к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность курса обучения игре на гитаре состоит в приобретении учащимися умений и навыков музыкально – исполнительской деятельности, способствующих развитию музыкального мышления, любознательности и кругозора, умению оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом, формированию духовной культуры и нравственности.

Отличительной особенностью программы является то, что она предполагает возможность комплексного изучения целого ряда музыкальных

дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, начальное изучение музыкальной грамоты, пение, что приводит к более эффективному результату. Программу отличает глубокий подход педагога к возможностям обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Адресат программы: программа адресована детям 8 – 17 лет. Количество обучающихся в группах 2 – 5 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 63 часа .

1 год обучения: 63 учебных часов в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Виды и периодичность контроля: промежуточный (прослушивание) и итоговый (практические задания на умения и навыки).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование начального комплекса знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения на гитаре в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приемам игры на гитаре;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение приемам создания музыкального образа;
- формирование умения чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;
- овладение начальными навыками ансамблевого исполнения.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений);
- развитие чувства метроритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие эмоциональности и выразительности;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные задачи:

- формирование личностных качеств: ответственности, трудолюбия, исполнительской воли, артистизма, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству как своему, так и других;
- формирование способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
 - формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2	История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента	2	1	1	Опрос
3	Посадка и постановка игрового аппарата. Аппликатурные обозначения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Приёмы игры. Способы звукоизвлечения. Учебно- тренировочный материал	20	4	16	Педагогическое наблюдение
5	Музыкальная грамота	6	2	4	Опрос
6	Исполнение двойных нот	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал	13	3	10	Контрольный урок
8	Основы аккомпанемента	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Всего	63	15	48	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности.

2. История гитары. Устройство, настройка, ремонт инструмента.

Теория. Представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Важнейшие сведения из истории возникновения и развития гитары. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части. Представление о назначении частей инструмента, звуковых и технических возможностях инструмента. Строй, настройка, уход. Лучшие исполнители на классической гитаре.

Практика. Показ правильного положения инструмента, положения пальцев правой и левой рук на инструменте.

3. Посадка и постановка игрового аппарата. Аппликатурные обозначения.

Теория. Посадка играющего на музыкальном инструменте: положение корпуса, постановка рук и игрового аппарата; влияние на качество исполнения. Обозначение пальцев правой и левой рук. Аппликатура. Понятие о позиции.

Практика. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Правая рука: большой палец - р, указательный палец - i, средний палец - m, безымянный - а. Левая рука: указательный палец - 1, средний палец - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

4. Приемы игры. Способы звукоизвлечения. Учебно - тренировочный материал.

Теория. Функции правой и левой руки. Диапазон гитары. Название струн. Лады на грифе гитары. Различие октав. Условные обозначения. Основные приемы звукоизвлечения. Изучение различных штрихов.

Практика. Первые упражнения для правой руки. Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Владение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком; простые переборы; свобода исполнительского аппарата; постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны). Постановка левой руки: упражнения, прижатие струн на грифе гитары; простые аккорды; чередование басов и аккордов. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Отработка сложных мест в

тексте. Работа над целостным исполнением любого произведения. Приемы арпеджиато, глиссандо, легато, позиции, переходы из позиции в позицию. Использование большого пальца правой руки, одновременное извлечение баса большим пальцем и поочередно указательным, средним, безымянным.

Основные приемы звукоизвлечения.

Апояндо (от исп. *apoyando* - с опорой, опираясь) - прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию.

Тирандо (от исп. *tirando* - потянуть) - это толчок струны тем же способом, что и «апояндо», но без опоры на соседнюю струну.

Основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *non legato*, арпеджио, арпеджиато, глиссандо. Позиции рук. Аккорды. Аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в первой позиции.

5. Музыкальная грамота.

Теория. Гриф гитары. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); название нот, обозначение нот (графическое и буквенное), расположение нот на гитаре; длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая); буквенная система, главные ступени лада (T-S-D); такт, затакт, лига и заливованные ноты, нота с точкой; строение музыкальной фразы; темп; музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; понятие о динамике (динамические оттенки): *f* (форте) - сильно, громко, *p* (пиано) - тихо, *mf* (меццофорте) - не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) - не очень тихо, *ff* (фортиссимо) - очень громко, *pp* (пианиссимо) - очень тихо, *cresc.* (крецендо) - постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) - постепенно уменьшая силу звука; музыкальные термины: *andante* (анданте) - в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) - скоро, *moderato* (модерато) - умеренно.

Практика. Подбор по слуху. Творческие игры (сочинение песенок на легкие стихотворные тексты). Исполнение простой мелодии на одной струне под аккомпанемент педагога. Изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений. Элементарное чтение с листа ритмических рисунков со счетом и простейших мелодий в первой и второй позиции с

названием нот.

6. Исполнение двойных нот.

Теория. Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны) как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика. Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

7. Работа над репертуаром.

Теория. Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Беседы о характере музыки. Образное содержание музыки. Размер, ритмические рисунки, темп, знаки альтерации, аппликатура. Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях.

Практика. Разбор и разучивание музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Работа в ансамбле. Примерный репертуарный список в Приложении.

8. Основы аккомпанемента.

Теория. Буквенные обозначения нот. Ритмический рисунок пьесы. Понятие об интервалах и аккордах. Изучение простых аккордов в первой позиции без применения приема «барре». Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с основными гармоническими последовательностями аккордов. Изучение аккордов с применением приема «барре».

Практика. Использование аккордов и их последовательностей, разучивание песен на основе простых аккордов и ритмического аккомпанемента в ансамбле. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Отчетный концерт.

4. Планируемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся овладевают:

- первоначальным комплексом технических возможностей инструмента (посадка, положение инструмента, постановка рук);

- основными приемами игры на гитаре;
- начальными музыкально-теоретическими знаниями;
- умением исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности;
- элементарными навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения.

По итогам освоения программы у обучающихся развиваются и формируются:

- слух, ритм, память, пальцевая моторика, координация движений;
- начальные навыки чтения с листа;
- навыки слухового контроля в процессе ансамблевого исполнения;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- эмоциональность и выразительность;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность, коммуникативные качества и др.);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте.

II.Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. N9 28;

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.02.2023 года
Окончание учебного года	30.06.2023 года
Количество учебных	21 неделя

недель	
Количество часов в год	63
Продолжительность занятия (академический час)	40
Периодичность занятий	3 раза в неделю по 1 часу
Объем и срок освоения программы	63 часа, 21 неделя
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	31.12.2022 - 10.01.2023
Каникулы летние	01.07.2023 - 31.08.2023

2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Успешная реализация программы предполагает использование следующих инструментов и материалов: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения обучающихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы учебные издания: сборники, хрестоматии, издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Основным методом работы является индивидуальная форма занятий преподавателя с обучающимися. Методика преподавания занятий включает в себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- наглядно-слуховой (демонстрация образцов музыкального исполнения);
- наглядно-зрительный (показ иллюстраций, видеоматериалов, наглядных пособий);
- беседы педагога об эмоционально-образном содержании музыки.
- метод подражания - «играй, как я тебе показываю»;
- метод поиска, самостоятельной работы обучающегося над произведением;
- усвоение умений и навыков на основе повторения пройденного материала;
- знакомство с разными музыкальными жанрами и формами;
- с выразительными средствами в создании музыкального образа;
- с образцами профессиональной (композиторской) музыки;
- с основами музыкальной грамоты.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в

квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.

3. Оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (педагогическое наблюдение; практические работы, демонстрация навыков);
- промежуточный контроль: показ произведений, контрольный урок;
- итоговый контроль: итоговое занятие - выступление на отчетном концерте.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа. Методы выявления результатов развития: показ практики.

По итогам изучения определенных тем учебного (тематического) плана педагог проводит контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле.

Важной формой контроля результатов по итогам реализации дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» является концертное выступление. Оценка концертного выступления дается педагогом в виде словесной характеристики в ходе обсуждения с обучающимися, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

4.Список литературы

1. Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / П.С. Агафшин. - М.: 1999.
2. Гераськин В.В. «Романтическая гитара» / В.В. Гераськин. М.: 2015.
3. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»: учеб. пособие / А. Гитман. - М.: Престо, 2000.