МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО – АЛАНИЯ

Принята на заседании
Методического совета
«27» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.
Приказ № 76 «30» 08 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фандыры залта»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Габуева Анжела Хасановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ

г. Алагир, 2021 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Организация исполнитель	**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества им. К.Х.Пагиева» Алагирского района РСО –Алания, г. Алагир, ул. Алагирская, 129**
Название программы	«Фандыры залта»
Ф.И.О. разработчика программы	педагог дополнительного образования Габуева Анжела Хасановна
Область применения	дополнительное образование детей
Направленность программы	художественная
Вид общеразвивающей программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид деятельности	осетинская гармоника
Возраст обучающихся (лет)	9-15 лет
Срок реализации	5 лет
Объем программы	400 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 ак. часа
Форма организации образовательной деятельности	групповая, индивидуальная
Форма обучения	очная
Цель программы	приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на осетинской гармонике, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также приобщение к народной культуре и осетинской народной музыке.
Год утверждения программы	2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

Направленность программы
Актуальность и новизна
Педагогическая целесообразность
Отличительные особенности
Цель
Задачи
Ожидаемые результаты
Форма аттестации
Срок реализации программы
Адресат программы
Формы организации занятий
Перечень нормативных документов

Содержание программы

Учебный план
Содержание учебного плана
Ожидаемые результаты

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы
Материально – техническое обеспечение программы
Кадровое обеспечение программы

Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов
Приложение 2. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фандыры залта» имеет **художественную направленность.**
За многовековую историю своего развития осетинский народ создал немало культурных ценностей. Осетинские мелодии, песни, танцы, нартовские сказания, свидетельствуют о богатстве народной фантазии и представляют собой прекрасные образцы народного творчества. Музыка — искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому — одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Инструментальная музыка осетинского народа представлена в большинстве своем танцевальными наигрышами на струнных инструментах (дала-фандыр и кисын-фандыр), на гармонике, а частично на инструменте флейтового типа-уадындзе.
Во второй половине XIX века в быту осетин стала приобретать популярность гармоника, вытеснившая все осетинские инструменты и получившая название «фандыр».

Актуальность программы заключается в сохранении и развитии национального исполнительского искусства с опорой на этническую культуру народов Кавказа. Формирование у ребенка устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры, что позволяет передавать из поколения в поколение и сохранять национальное музыкальное достояние для потомков.

Педагогическая целесообразность курса обучения игре на осетинской гармонике состоит приобретении учащимися умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности, способствующих формированию эстетических взглядов, духовному совершенствованию на основе приобщения к осетинскому музыкальному творчеству.

Отличительной особенностью программы является то, что музыкальный материал подобран таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают в определенной последовательности и сразу закрепляют на практике. Все необходимые навыки игры (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются на занятиях с помощью специально составленного комплекса упражнений, основанных на пьесах репертуара.

Цель программы: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на осетинской гармонике, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также приобщение к народной культуре и осетинской народной музыке.

Задачи

Обучающие:

- обучать и совершенствовать знания нотной грамоты;
- обучать и совершенствовать технику исполнения на инструменте;
- совершенствовать навыки ансамблевой игры;
- совершенствовать технические навыки;
- закреплять полученные знания по нотной грамоте и умение практически ими пользоваться при игре на инструменте;
- обучить основам аккомпанемента;
- обучать творчески, эмоционально исполнять репертуар;
- обучить умению передавать образно - эмоциональный строй произведения.

Развивающие:

- развивать технические навыки;
- развивать и совершенствовать навык творчески и эмоционально исполнять репертуар;
- развивать и совершенствовать исполнительские и ансамблевые навыки;
- развивать музыкальные способности игры на осетинской гармонике;
- развивать навыки самостоятельной работы над произведением;
- развить общую координацию рук, пальцев;
- развить внимание и память;
- развивать творческую инициативу детей.

Воспитательные:

- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитывать волю к занятиям;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;

- воспитывать любовь к родине, национальным традициям и обычаям.
- воспитывать умение и понимание соотносить себя с коллективом;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
-воспитывать умение давать объективную оценку своего исполнения и ансамбля;
- прививать понимание, интерес и любовь к музыке;
- изучать и сохранять музыкальный фольклор Осетии;
- привить усидчивость и трудолюбие;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Ожидаемые результаты программы-приобретение основных исполнительских навыков игры на гармонике, изучение нотной грамотности и знание музыкального достояния Осетии. В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Программа **адресована** для обучающихся 9-15 лет.

Для реализации программы выделяют следующие **формы аттестации**:

- текущий – осуществляется благодаря наблюдению за деятельностью учащегося на каждом занятии;
- промежуточный – осуществляется через прослушивание;
- итоговый – открытые занятия, творческие зачеты.

Срок реализации программы 5 лет.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **адресована** для обучения детей 9-15 лет.

Форма организации занятий: групповые и индивидуальные.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Фандыры залта» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо МО и НРФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61-рз «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания».

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I-го года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементарная теория музыки.	10	10	20
3	Система исполнительских навыков игры на инструменте.	5	9	14
4	Технические упражнения и этюды	-	10	10
5	Ритмические особенности игры на гармошке. Народные мелодии.	7	23	30
6	Особенности мелодического склада.	3	-	3
7	Начало концертной деятельности.	-	2	2
ИТОГО:				80

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I-го года обучения

I. **Введение в образовательную программу**. Беседа с детьми о целях и задачах творческого объединения, знакомство с историей появления инструмента, общее ознакомление с инструментом, с творчеством композиторов Северной Осетии, известными исполнителями на осетинской гармонике.

II. **Элементарная теория музыки**. Знакомство с нотным письмом, изучение нот, понятия звукоизвлечения, штрихов, размера, темпа. Интервалы. Динамические оттенки. Фразировка. Терминология. Акцент. Читка с листа. Читка нот с листа проводится на протяжении всех лет обучения.

III. **Система исполнительских навыков игры на инструменте**. Правильная посадка. Постановка рук так же, как и посадка,

видоизменилась в процессе развития музыкальных инструментов и методов исполнения. 4.Вопросы звукоизвлечения и приемы игры.

IV. 5. Точная аппликатура – одно из решающих условий игры

V. 6,7. Динамика и агогика имеют огромное выразительное значение. Они придают жизненность музыкальным интонациям, помогают слушателю ярче воспринять и лишь ослепить содержание произведения. Основные элементы динамики (громко, тихо, усиление, уменьшение звучания) и агогики (усиление, замедление, остановки) в зависимости от характера исполняемого получают многочисленные и тончайшие по своим оттенкам варианты.

8. Структура применения, его построения, когда оно понятно обучающемуся, побуждает его к наиболее верной и сознательной передачи его замысла и художественных образов.

VI. **Технические упражнения и этюды**. Технические упражнения для правой руки и для левой руки отдельно. Гаммы – до-мажор, ля-минор, ре-минор, соль-мажор. Этюды Б.Газданова, С.Ревазовой, Л.Хосроевой, Б.Шавтвалова.

VII. **Ритмические особенности осетинской музыки**. Мелодии Осетии, как и Северного Кавказа, изобилуют триолями, дуолями, синкопированным ритмом. Большое значение придается меховому тремоло, мелизмам. Особенностью мелодического склада является частое использование квартовых и квинтовых мелодических оборотов. Ритмическая структура осетинских напевов и наигрышей весьма своеобразна. Употребление мелких длительностей, чередуемых с более протяжными звуками, использование синкопированных ритмов, чередование дуолей и триолей при двухдольном размере – все это говорит о богатстве и многообразии музыкально-стилистических особенностей осетинской народной музыки.

VIII. **Работа над музыкальным произведением**. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

VII**. Итоговое занятие.**

По окончании обучения по программе 1-го года дети должны:

- - знать интервалы: большая и малая терции;
- - развить общую координацию рук и пальцев;
- - уметь внимательно слушать музыку, определять жанр и характер произведения;
- - иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- - иметь начальные знания нотной грамоты: размеры 2/4, 4/4;
- - обладать чувством ритма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Теория музыки.	10	10	20
3	Понятие «ансамбль». Малые формы ансамбля (дуэт, трио, квартет)	6	6	12
4	Технические упражнения и этюды	-	10	10
5	Работа над музыкальными произведениями. Народные мелодии.	7	26	32
6	Беседы.	2	-	2
7	Академические концерты. Начало концертной деятельности.	-	2	2
ИТОГО:				**80**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II года обучения

I. ***Вводное занятие***. Ознакомление с целями и задачами 2 года обучения. Повторение пройденного материала 1 года обучения. Беседа «Гармония рук и души»

II. ***Теория музыки.*** Работа над текстом – понимание цели. Анализ текста, разбор произведения двумя руками, разучивание каждой рукой отдельно технически трудных мест, применение верной аппликатуры, осмысленное исполнение в посильном темпе, не искажающем смысл пьесы. Работа над штрихами, нюансами, динамическими оттенками.

III. ***Понятие «ансамбль»***. Малые формы (дуэт, трио, квартет). Элементарные навыки ансамблевой игры.

IV. ***Технические упражнения и этюды, гаммы***. В овладении исполнительскими навыками огромное значение имеют упражнения и этюды. Упражнение – средство развития гибкости, беглости, ловкости

пальцев и частей рук, на этюдах закрепляются навыки, приобретаемые на упражнениях.

V. ***Работа над музыкальными произведениями***. Понимание художественной цели. Самоконтроль при исполнении. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей).

VI. ***Беседы.***

«Гармония рук и души»

«В мире музыкальных инструментов»

«Основоположники осетинского музыкального искусства»

VI. ***Академический концерт***. Проводится 2 раза в год. Участие в мероприятиях ЦДТ, начало концертной деятельности.

VII.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

После окончания обучения по программе 2-го года дети должны:

- - с интересом и пониманием слушать музыку;
- - уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- - уметь услышать свои ошибки и исправлять их;
- - обладать навыками ансамблевой игры;
- - обладать хорошей координацией рук и пальцев;
- - уверенно и эмоционально исполнять весь выученный репертуар;
- - свободно владеть приемами 1egato, поп 1egato, начальным навыком тремоло.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Теория музыки.	5	-	5
3	Технические упражнения и этюды	5	20	25
4	Работа над музыкальными произведениями. Музыка народов Кавказа	5	27	32
5	Учебно-исследовательская работа	5	-	5
6	Беседы.	2	-	2
7	Ансамбль. Концертная деятельность	-	10	10
ИТОГО:				**80**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III года обучения

Основной задачей 3 года обучения является создание ансамбля гармонистов. Повышение общего музыкального уровня развития, усложнение репертуара, углубление знаний о музыке и творчестве композитора. Совершенствование технических навыков исполнения. Углубленное и дополнительное развитие специальных навыков игры в ансамбле. Продолжается воспитательная работа – беседы, встречи, посещения концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

I. **Вводное занятие**. Беседа «Этикет осетин». Ознакомление с целями и задачами 3 года обучения. Повторение пройденного материала за 1 и 2г. обучения, расширение репертуара.
II. **Теория музыки**. Работа над содержанием произведений. Предварительное проигрывание, детальный разбор, техническая отделка, игра произведения наизусть, овладение содержанием с художественной стороны, через авторский замысел и умение реализовать его. Соло, аккомпанемент

(вокалистам, инструменталистам, танцорам). Виды аккомпанементов: «гармоническая поддержка», «чередование баса и аккорда», «аккордовая пульсация», аккомпанемент дублирует вокальную партию и т.д. Музыка народов Кавказа.

III. **Технические упражнения и этюды**. Воспитание технических навыков. Метод вариантов – метрические, динамические, штриховые, ритмические.

IV. **Учебно-исследовательская работа**. Поиск старинных мелодий, материалов о гармонистах-любителях, известных исполнителях, композиторах Северной Осетии. Участие в конференциях «Юность.Наука.Культура», «Шаг в будущее».

V **Беседы:**

«Этикет осетин»

«Новогодние обряды у осетин»

«Оркестр народных инструментов»

«Музыкальное искусство народов Кавказа»

VI **Ансамбль. Концертная деятельность**. Создание ансамбля, участие в городских, внутрицентровых мероприятиях. Активная концертная деятельность.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

По окончании обучения по программе 3-го года дети должны:

- - знать народное искусство, быть патриотом родной культуры;
- - знать нотную грамоту в пределах объема программы;
- - творчески относиться к занятиям музыкой;
- - быть доброжелательным, уметь общаться с людьми;

- - уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- - профессионально владеть навыками игры на инструменте:
- - уметь слушать музыку, любить и понимать её.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Теория музыки.	5	5	10
3	Технические упражнения и этюды	10	25	35
4	Работа над музыкальными произведениями. Транспонирование. Импровизация.	4	18	24
5	Учебно-исследовательская работа	1	-	1
7	Ансамбль. Концертная деятельность.	-	10	10
ИТОГО:				**80**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ IV года обучения

I. **Вводное занятие**. Беседы о музыкальном искусстве, по профессиональной ориентации. Знакомство с целями и задачами обучения.

II. **Теория музыки**. Транспонирование. Импровизация. Проигрывание музыкального произведения в основной тональности, транспонирование сочинения в заданную тональность. Навыки транспонирования в концертмейстерской практике. Импровизация («неожиданный», «внезапный») – варьирование определенной мелодической модели. Значение импровизации в исполнительском искусстве. Аккомпанирование танцевальному коллективу. Знакомство с творчеством композиторов Северного Кавказа.

III. **Технические упражнения и этюды**. Работа над этюдами различных видов – гаммаобразные движения, арпеджио, двойные ноты, триоли, дуоли, трели, аккорды. Характерные упражнения для гармонистов – подготовка к преодолению технических трудностей при исполнении художественных произведений.

IV. **Учебно-исследовательская работа**. «Забытые мелодии» - обработка народных мелодий. Упорядочение фотоматериала, газетного и документального материала о композиторах, известных исполнителях на осетинской гармонике. Изготовление тематических «раскладушек». Участие в конференциях «Юность. Наука. Культура», «Шаг в будущее»

V. **Беседы:**

«Легенды и мифы осетинского народа»

«Нартский эпос – жемчужина осетин»

«Моя профессия – моя судьба»

«Народно-вокальное и инструментальное искусство»

V. **Ансамбль. Концертная деятельность**. Пополнение репертуара. Усовершенствование исполнительского мастерства. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Дети должны свободно владеть всеми средствами художественной выразительности, уметь самостоятельно разобрать понравившуюся мелодию по нотам или подобрать на слух;

- уметь самостоятельно подбирать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН V года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Технические упражнения и этюды	3	12	15
3	Работа над музыкальными произведениями. Обработка народных мелодий	5	30	35
4	Учебно-исследовательская работа		5	5
5	Беседы.	5		5
6	Ансамбль. Концертная деятельность.	5	13	18
ИТОГО				**80**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. **Вводное занятие**. Беседы о фольклоре, культуре осетинского народа, знакомство с целями и задачами обучения.

II. **Технические упражнения и этюды**. Усовершенствование техники исполнения, непрерывная работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио. Совершенствование техники управления мехом.

III. **Работа над музыкальными произведениями**. Углубленное понимание содержания музыкального произведения, осмысление его художественной ценности, умение анализировать мелодию. Совершенствование раннее усвоенных практических умений и навыков.

IV. **Учебно-исследовательская работа**. Поиск забытых старинных мелодий и их обработка. Участие в конференциях.

V. **Беседы.**

«Из сокровищницы осетинских народных мелодий»

«Пути исканий»

«Творчество молодых гармонистов»

«Аланы. Нарты. Осетины»

VI. **Ансамбль. Концертная деятельность**. Усовершенствование исполнительского мастерства.

Ожидаемые результаты 5-го года обучения

По окончании обучения по программе 5-го года дети должны:

-приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений в данной творческой области;

-приобретение умения импровизировать;

-свободное чтение нот с листа, знание музыкальных терминов;

-активная концертная деятельность.

Условия реализации программы

Учитывая возраст детей и новизну программы, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Методическое обеспечение программы

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

Основным методом работы является индивидуальная форма занятий преподавателя с учащимся. Методика преподавания занятий включает в себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Наглядный:

- наглядно-слуховой (демонстрация образцов музыкального исполнения);
- наглядно-зрительный (показ иллюстраций, видеоматериалов, наглядных пособий).

Объяснительно-иллюстративный метод:

- беседы педагога об эмоционально-образном содержании музыки.

Эмпирический:

- метод подражания - «играй, как я тебе показываю».

Эвристический:

- метод поиска, самостоятельной работы обучающегося над произведением.

Репродуктивный:

- усвоение умений и навыков на основе повторения пройденного материала.

Музыкально-образовательный – через знакомство:

- с разными музыкальными жанрами и формами;
- с выразительными средствами в создании музыкального образа;
- с образцами профессиональной (композиторской) и народной музыки;
- с основами музыкальной грамоты.

Результатом художественно-педагогической деятельности являются:

- академические концерты;

- выступления в различных конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение программы

На занятиях используются:

- осетинская гармонь - язычковый пневматический инструмент с диатоническим звукорядом от 14 до 21 клавиши в правой руке;
- нотный материал в виде упражнений и небольших пьес.
- теоретических сведений и соответствующий методический материал
- словарь музыкальных терминов.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в инструментальном искусстве, знать специфику дополнительного образования.

Список литературы

Для педагога

1. Б. Галаев. Осетинские песни, Музыка-Москва, 1964г.
2. К. Цхурбаева. Некоторые особенности осетинской народной музыки, 1959г.
3. Ф. Алборов. Проблемы этнографии осетин, Владикавказ, 1992г.
4. Е.И.Максимов. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов.
5. Т. Л. Беркман, «Музыкальное образование учителя». Изд-во Акад. Пед. Наук, 1961 г.
6. Б. Шаталов «Музыка народов Кавказа», Владикавказ, 1992 г.
7. С. Ревазова «Пьесы, этюды и песни для осетинской гармоники». Владикавказ, 2000 г.
1. Л. Хосроева «Альбом пьес и этюдов для осетинской гармоники». Минводы, 2001 г.

Для родителей и учащихся:

1. Б. Газданов. Школа повышенной сложности на осетинской гармонике. 2006г.
2. Б. Газданов. Школа игры на осетинской гармонике, Владикавказ: ИР, 2003г.
3. В. Цопбоева Танцевальные мелодии Северной Осетии. 1983г.
4. А. Шегрен Религиозные обряды осетин, // «Кавказ»1846.
5. А. Мирек «Гармоника. Прошлое и настоящее» -М; 1994г.
6. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»; 1988г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20____/20____учебный год

Название творческого объединения_____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации_____

_____

№ группы_____

Год обучения_____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации_____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень_____чел.

средний уровень _____чел.

низкий уровень_____чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение 2

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

Года обучения	**1 год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**	**4 год обучения**	**5 год обучения**
Начало учебного года	**04.09.2021 года**				
Окончание учебного года	**30.06.2022 года**				
Количество учебных недель	**40 недель**				
Количество часов в год	**80**	**80**	**80**	**80**	**80**
Продолжительность занятия (академический час)	**40**	**40**	**40**	**40**	**40**
Периодичность занятий	**1 раз в неделю по 2 часа**	**1 раз в Неделю по 2 часа**	**1 раз в Неделю по 2 часа**	**1 раз в неделю по 2 часа**	**1 раз в неделю по 2 часа**
Объем и срок освоения программы	**400 часов,5лет**				
Режим занятий	**В соответствии с расписанием**				
Каникулы зимние	**31.12.2021 – 10.01.2022**				
Каникулы летние	**01.07.2022 – 31.08.2022**				