

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА**

РСО-АЛАНИЯ

Принята на заседании
Методического совета
от 29 08 2022 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 5 – 17 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Каркусова Ирэна Львовна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик программ

1.Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Направленность программы

Актуальность и новизна

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Адресат программы

Форма организации образовательного процесса

Объем и срок реализации программы

Режим занятий

2.Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

4.Планируемые результаты

II.Комплекс организационно-педагогических условий

1.Календарный учебный график

2.Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

3.Оценочные материалы

4.Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный художник»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы. Наиболее привлекательным видом художественной деятельности для детей является изобразительное искусство. Оно способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательности активности обучающихся. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребёнок обладает талантом и задача педагога - распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна программы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный художник» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности, в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения, представляет детям более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности через изобразительное искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, для более полного усвоения знаний законов и правил изобразительного искусства.

Адресат программы: программа адресована детям 5 – 17 лет. Количество обучающихся в группах 10 – 16 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 560 часов (3 года).

1 года обучения: 160 учебных часов в год.

2 года обучения: 160 учебных часов в год.

3 год обучения: 240 учебных часов в год.

Режим занятий: 1 год обучения-2 раз в неделю по 2 ак. часа

2 год обучения-2 раз в неделю по 2 ак. часа

3 год обучения-2 раза по 3 ак. часа

Виды и периодичность контроля: промежуточный (тест) и итоговый (практическая работа).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2.Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие гармонической творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

–освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;

-знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

– овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

– развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

3.Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	4	2	2	
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	50	10	40	просмотр
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	48	8	40	просмотр
4.	Основы декоративно - прикладного искусство.	22	3	19	просмотр
5.	Тематическое рисование. Основы композиции.	24	3	21	просмотр
6.	Работа над формой. Лепка	6	1	5	просмотр
7.	Беседы по изобразительному искусству.	4	4		собеседование
8.	Плэнер. Весенние превращения. Выход на	2		2	

	природу.				
	Итого:	160	32	128	

Содержание программы 1-го года обучения

1 РАЗДЕЛ.

Вводная часть

1.1. Тема: Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения «Волшебная кисточка»,

Содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по ОТ. (2 часа)

1.2. Тема: Знакомство с уровнем подготовки учащихся (2 часа).

Теория: ознакомление с уровнем подготовки и индивидуальными способностями учащихся, материалы и инструменты, необходимые для работы объединения.

Практика: Беседа, наблюдение. Рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Бумага (формат А3), карандаши, ластик.

2 РАЗДЕЛ.

ОСНОВЫ РИСУНКА

2.1. Тема: «Чем рисуют художники?»(2 часа).

Теория: Рассказать о видах и свойствах красок; для чего нужна палитра?; какие бывают кисточки? (размеры, материал, форма). Знакомство с мольбертом.

Практика: Беседа, наглядный показ инструментов и материалов. Упражнения.

Методическое обеспечение: краски гуашевые, краски акварельные; пастель масляная; кисти щетинные, колонковые, беличьи (круглые, плоские), размерный ряд кистей, палитра.

2.2. Тема: Белое и черное. Графика. Упражнения. (2 часа).

Теория: дать понятие графики, познакомить с различными графическими материалами и техниками.

Практика: теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши разной мягкости, ластик, черный маркер, гелевая ручка, уголь, иллюстрации с графических работ художников; - (Леонардо да Винчи, Дюрер, Фаворский, Кибрик и др.).

2.3. Тема: Рисуем ветки. Выполнение линейных рисунков веток с натуры. (6 часов).

Теория: правила рисования с натуры, передача характера каждой рисуемой ветки, необходимость выбора графического материала. Развитие наблюдательности, умения анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика: теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, черный уголь, гелиевая ручка, маркеры разной толщины.

2.4. Тема: Линия и пятно. (2 часа).

Теория: знакомство учащихся с выразительными средствами графики – линией и пятном. Беседа о значении линий и пятен в рисунке. Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень, как пример пятна, которое позволяет увидеть обобщенный образ формы. Владеть навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыки работы с кистью и краской. Характер линии, выразительность пятна. Упражнения.

Практика: теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, мягкие карандаши, черная гуашь, кисти разного размера.

2.5. Тема: Сказочный лес» (10 часов).

Теория: развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческую работу на основе собственного замысла. Придумать образ леса; добрый, злой, волшебный и т. д.. Применить в рисунке полученные ранее знания и навыки.

Практика: рассказ с элементами беседы, практическая часть работы.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, черная гуашь, белила и т.д.

2.6. Тема: Силуэты. (2 часа).

Теория: дать понятие о силуэте при помощи несложных экспериментов с освещением, познакомить с историей возникновения. Предложить учащимся самим проделать эксперименты.

Практика: теоретические сведения с последующей работой над упражнениями по теме.

Методическое обеспечение: светильник, белый экран (лист ватмана), мягкие карандаши, черная и белая гуашь, кисти.

2.7. Тема: Натюрморт на подоконнике. (10 часов).

Теория: задание на силуэт, пятно. Передать выразительность формы. Обращать внимание на мелкие детали предметов подчеркивающих характер.

Практика: с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, мягкий карандаш, уголь рисовальный, сангина.

2.8. Тема: Рисуем портрет друга по классу.(8 часов).

Теория: задание на развитие у детей наблюдательности. Совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения, передача пропорций, характера изображаемого. Человеческое лицо – отражение индивидуальности, настроения человека. Учащиеся сами выбирают технику исполнения задания.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, карандаши,

другие графические средства.

2.9. Тема: Итоговое задание по графике.(8 часов).

Теория: задание должно выявить все знания и умения полученные учащимися в течении учебного года.

Практика: практическая работа.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, ластик

3 РАЗДЕЛ

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

3.1. Тема: «Путешествие по радуге». (2 часа).

Теория: Три основных цвета. Смешивание, знакомство с возможностями гуашевых красок. Получение новых составных цветов.

Практика: беседа, практическая часть, упражнения с красками.

Методическое обеспечение: бумага, краски гуашевые, палитра, кисти, баночка с водой.

3.2. Тема: Осенний букет. (4 часа). Знакомство с техникой печатания листьями.

Теория: развитие цветового восприятия. Продолжить работы над смешиванием цвета, получение новых всевозможных оттенков осенней палитры.

Практика: беседа, разглядывание собранных заранее осенних листьев, анализ формы и цвета, выбор нужного материала для букета. Практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага (формат А 3), гуашь, осенние листья.

• **Тема: Основные и дополнительные цвета.** (2 часа).

Теория: уметь различать цвета, их светлоту, насыщенность; получить знания об основных и дополнительных цветах. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашевые краски, кист

- Тема: **«Красивые цветы и бабочки».** (4 часа).

Теория: задание на закрепление предыдущего материала. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла. Продолжение эксперимента в работе с красками. Следить за сочетаемостью цвета в работе.

Практика: практическая работа.

Методическое обеспечение: бумага, карандаш, ластик, гуашевые краски, кисти.

- Тема: **«Осенняя сказка».** (6 часов).

Теория: придумать сюжет рисунка на заданную тему. Развитие композиционного мышления, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование нетрадиционных художественных материалов (коллаж, печатание и т.д.).

Практика: рассказ с элементами беседы, практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, цветная бумага, осенние листья, тампоны и т.д.

- Тема: **Цветные противоположности.** (2 часа).

Теория: объяснение понятия цветового контраста. Многообразие, применение во время работы над рисунком.

Практика: теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, иллюстрации, дополнительная литература.

- Тема: **Колорит.** (4 часа).

Теория: дать понятие учащимся о колорите. Познакомить с теплыми и холодными цветами. Урок можно провести в форме игры, разделив детей на две семьи; - теплые и холодные.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашевые краски, кисти.

- Тема: **Натюрморт в теплом колорите.**(8 часов).

Теория: закрепление ранее пройденного материала. Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства цвета.

Практика: рассказ с элементами беседа, практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти.

3.9. Тема: Цветоведение. Контрастные цвета.(4 часа).

Теория: отработка навыков работы с гуашью. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание сочетания контрастных цветов. Исследование и экспериментирование в процессе создания различных цветowych пятен. Заполнение листа (создание красочного коврика).

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага.

3.10. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов ярких по цвету и контрастирующих друг с другом.

Теория: закрепление пройденного материала о контрастных цветах.

Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности),

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навыки подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навыки компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти. (12 часов).

4 РАЗДЕЛ

ДПИ

4.1. Тема: В мире фантастических деревьев. (рисование + аппликация) (6 час).

Теория: задание активизирует творческое мышление у учащихся. Воспитание уважения, любви к природе, умение видеть и чувствовать красоту природы. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика: рассказ с элементами беседы, практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, ластик, гуашь, кисти, цветная бумага.

5 РАЗДЕЛ

Работа с бумагой

5.1. Тема: Квиллинг.(2 часа).

Знакомство с техникой бумагокручения.

Теория: ознакомление с историей возникновения данной техники, образцами.

Обучение простейшим базовым элементам квиллинга. Умение составлять при помощи простых форм более сложные.

Практика: рассказ с элементами беседы. Практическая часть, составление несложных композиций.

Методическое обеспечение: полоски цветной бумаги для работы, зубочистки, ПВА.

5.2. Тема: Новогодние снежинки. Квиллинг. (6 часов).

Теория: подготовить роллы и придумать несколько комбинаций в форме снежинок. Задание стимулирующее творческую фантазию, развивает мелкую моторику пальцев.

Практика: теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: полоски цветной бумаги для работы, зубочистки, ПВА.

5.3. Тема: Бабочки и цветы. Квиллинг. 6 часов).

Коллективное панно, предварительно все учащиеся делают эскизы на заданную тему, коллегиально выбираем наиболее интересные варианты.

Теория: отражение чувств и идей в работе. Использование различных приемов и техник в решении заданной темы, применение своих знаний в создании интересного произведения. Умение работать в коллективе.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: цветной картон, клей ПВА, ножницы.

6 РАЗДЕЛ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

6.1. Тема: «Осенняя сказка» .(6 часов).

Теория: придумать сюжет рисунка на заданную тему. Развитие композиционного мышления, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование нетрадиционных художественных материалов (коллаж, печатание и т.д.).

Практика: рассказ с элементами беседы, практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, цветная бумага, осенние листья, тампоны и т.д.

6.2. Тема: «Ура! Пришла зима!» (12 часов).

Композиция на зимнюю тему.

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с работами выдающихся художников. Уметь видеть красоту природы. Вести наблюдения в окружающем мире.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: гуашь, крупная и тонкие кисти, бумага, иллюстрации с работ художников на зимнюю тему.

6.3. Тема: «Основы композиции». (4 часа).

Узор из кругов и треугольников.

Теория: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, цветная

7 РАЗДЕЛ

РАБОТА НАД ФОРМОЙ. ЛЕПКА

7.1. Тема: Вкусные формы.(4 часа).

Знакомство с предметом лепка.

Теория: познакомить учащихся с миром объемных предметов, особенностями работы с пластилином, правилами лепки, техническими возможностями. Углубленный интерес к окружающему миру объемных вещей и явлений и умение познавать его.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: пластилин, доска для лепки, стеки.

8 РАЗДЕЛ

Беседы по искусству

8.1. Тема: В мастерской художника. (2 час).

Теория: знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Натюрморт. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного искусства.

Практика: рассказ с элементами беседы. Практическая часть с составлением собственного натюрморта, работа может быть коллективной.

Методическое обеспечение: иллюстрации работ художников, предметы натюрмортного фонда.

8.2. Тема: В мастерской у художника. Портретный жанр.(2 часа).

Теория: Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Понимать, что в портрете важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

9 РАЗДЕЛ

Плэнэр

9.1. Тема: Весенние превращения. Выход на природу.(2 часа).

Прогулка в парке. Наблюдения.

Теория: развитие наблюдательности. Умение видеть красоту природы. По ходу прогулки отмечать, какие превращения происходят весной с природой. Зарисовки.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, простые карандаши.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	1	1		просмотр
2.	Графика. Изобразительные средства рисунка.	32	3	29	просмотр
3.	Основы живописи. Цветовидение.	48	6	42	собеседование
4.	Композиция. Тематическое рисование.	42	4	38	просмотр
5.	Беседы по истории искусства	6	6		собеседование
6.	Декоративное творчество	6	1	5	просмотр
7	Скульптура	8	2	6	
	Пленэр	17	2	15	просмотр
	Итого	160	25	135	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1 РАЗДЕЛ

- Тема: **Вводное занятие.** (1час) 1 раздел.

Теория: Условия безопасной работы.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: инструкции по ОТ.

2 РАЗДЕЛ

ГРАФИКА

2.1. Тема: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (2 часа)

Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты необходимые для работы. Упражнения.

Теория: вспомнить и закрепить материал пройденный в прошлом году.

Практика: бумага, карандаши, ластик и другие графические материалы.

• Тема: **Натюрморт.**(9 часов).

Задание аналогичное последнему заданию в первый год обучения.

Теория: организация листа, характер предметов, выразительность рисунка за счет ведущих элементов изобразительной грамоты – линии, штриха, тона в рисунке. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

Практика: беседа, практическая работа.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, ластик.

2.3. Тема: Художественный язык рисунка: - линия, штрих, пятно, точка.(2 часа).

Теория: ознакомление с изобразительными средствами графики, углубление знаний по применению этих графических средств в передаче всевозможных фактур.

Практика: рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши разной мягкости, другие графические средства.

Тема: **Натюрморт из 2-3 предметов несложных по форме на фоне однотонных драпировок.** (9 часов).

Тоновые отношения и передача фактуры предметов.

Теория: расширить представления учащихся о технических возможностях графики, богатстве его выразительных возможностей; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью линии, штриха и ритма пятен; воспитывать художественный вкус, научить учащихся правильно передавать в рисунке над предметами их тональность, тогда фактура будет показана наиболее выразительно.

Практика: рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, ластик.

Тема: **Итоговое задание по рисунку.** (10 часов)

Задание суммирующее все знания полученные учащимся в течение учебного года по рисунку.

Практика: практическая работа.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, ластик.

3 РАЗДЕЛ

Основы живописи, цветоведение

3.1. Тема: Натюрморт «Осенний». (8 часов).

Постановка с керамическим кувшином и фруктами на фоне цветных драпировок.

Теория: натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный на

дополнительных цветах). Натюрморт выполняется с разложением локального цвета на составляющие.

Практика: рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти.

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся.

3.2. Тема: Знакомство с акварелью.(3 часа).

Теория: знакомство с особенностями акварельной техники, свойства акв. красок, технические возможности акварели. Растяжка цвета, «вливание» одного цвета в другой и т. д.

Практика: рассказ с применением практической части. Упражнения.

Методическое обеспечение: акварельная бумага, акварельные краски, беличьи кисти разных размеров.

3.4. Тема: «Тон» в живописи. «Гризайль».(3 часа).

Тоновая растяжка.

Теория: познакомить учащихся с понятием **тона** в живописи, что это не одно и то же, что мы называем **тоном** в рисунке. В живописи есть **светлота**, т. е. у каждого цветового оттенка есть определенная светлота. Например, синий мы можем взять светлоте, от светло – голубого, до темно – синего индиго. Каждому из этих оттенков будет соответствовать тот или иной серый тон в рисунке или гризайли.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, акварель, кисти.

3.5. Тема: Холодная цветовая гамма. (4 часа).

Стихия – вода. Рисование по поводу ассоциаций.

Теория: познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенков. Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета. Научить находить оттенков одного цветового ряда. Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Практика: рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: у учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся. У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

3.6. Тема: Теплая цветовая гамма.(4 часа).

Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.

Теория: Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками. Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета. Научить находить оттенков одного цветового ряда. Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Практика: рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: у учителя - цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся. У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

3.7. Тема: « Дворец Снежной Королевы». (8 часов).

Холодная цветовая гамма. Ритм геометрических форм.

Теория: работа стимулирующая фантазию учащихся.

В работе должны быть показаны ранее полученные знания по колориту. Развитие композиционного мышления и воображения умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Практика: рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, акварель, кисти.

3.8. Тема: Натюрморт из 2-3 ярко окрашенных предметов на фоне цветных

драпировок.(10 часов).

Теория: беседа о взаимовлияния цвета в среде, дать понятие цветового «рефлекса» - в живописи - оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы:

возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; обнаруживают взаимодействие различно окрашенных объектов.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти.

- Тема: **«Весенние цветы».** (8 часов) Несложный натюрморт с первыми весенними цветами.

Теория: Передача настроения в работе цветом. Решение колористических и тоновых задач в натюрморте. Научить видеть красоту цветка.

Практика: рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: у учителя - репродукции работ художников, работы учащихся. У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

4 Раздел

КОРОЛЕВА "КОМПОЗИЦИЯ"

4.1. Тема: Композиция на тему «Мои каникулы».

(10 часов).Беседа.

Теория: выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла. Развитие композиционного мышления и воображения. Организация плоскости листа. Передача настроения через ритм, пятно, цвет.

Практика: рассказ с элементами беседы, практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, гуашь, кисти.

4.2. Тема: «Королева Композиция». (6 часов).

Королеве композиции служат все живописцы, графики, скульпторы и все остальные художники, усердно соблюдая все её законы.

Теория: взаимосвязь элементов композиции, знание основных законов, выбор главного композиционного центра. Совершенствование навыков грамотной композиции.

Практика: рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, карандаши, гуашь, кисти.

4.3. Тема: Упражнения по композиции (6 часов).

Понятие «ритма», «симметрии», «асимметрии», «уравновешенная композиция».

Теория: закрепление умения применять в своей работе линию симметрии, силуэт, ритм и т.д. развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти.

4.4. Тема: Чудесные превращения. Иллюстрация к осетинской народной сказке. (12 часов).

Теория: ____ Иллюстрации должны раскрывать содержание, стимулировать воображение у детей, формировать эмоции, воспитывать культуру восприятия. Так средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, создавайте его нравственное отношение к окружающему. Важная роль эскиза в творчестве художника.

Практика: рассказ с элементами беседы. Теоретические знания с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, карандаш, выбор материала и техники исполнения – по выбору учащихся.

4.5. Тема: Весенние превращения. (8 часов).

Композиция на тему «Весна».

Теория: задание может быть решено в виде пейзажа с фигурами людей или животных. Эмоциональный настрой работы посредством цвета, ритма и пятен.

Практика: рассказ с элементами беседы. Практическая работа.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти.

5 раздел

БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА

5.1. Тема: Беседа по истории искусства на тему: «Бытовой жанр в изобразительном искусстве».(2 часа).

Теория: ознакомление учащихся с творчеством выдающихся художников.

Представление о роли изобразительного искусства в передаче быта и жизни человека.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: книги по истории искусства, иллюстрации работ художников.

5.2. Тема: Беседа по истории искусства. (2 часа).

Художник – книжный график.

Теория: знакомство с творчеством Фаворского, Кибрика, Чарушина, братьев Васнецовых и др. художников. Книжная иллюстрация это не только тематический рисунок, а неотъемлемая составляющая произведения, которая дополняет текст и делает его более доступным для читателя. Книжные иллюстрации русских художников являются уникальными в своем

роде, по-настоящему красивыми, яркими, добрыми и очень душевными. Они отличаются насыщенным цветом, интересными образами и легкостью восприятия. Поэтому нет ничего удивительного в том, что русские люди считаются самой читаемой нацией в мире.

Практика: рассказ с элементами беседы, сопровождающийся показом книг и иллюстраций.

5.3. Тема: « Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (2 часа).

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В. И. Сурикова и др.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: иллюстрации, дополнительная литература.

6 раздел

ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

6.1. Осенний орнамент. (4 часа).

Орнамент в полосе. Виды орнаментов бесконечный, ленточный и др.

Теория: понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты изображаемого.

Практика: рассказ с элементами беседы, с последующей практической работой.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы.

6.2. Народный костюм. Посещение музея.(2 часа).

Теория: знакомство с образцами народного прикладного творчества осетин. Национальный костюм как символ народа. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Знакомство с обычаями и традициями своего народа. Развитие умения видеть красоту не только природы, но красоту предметов, вещей.

Практика: рассказ с элементами беседы. В практической части зарисовки понравившихся образцов предметов декоративно-прикладного искусства.

Методическое обеспечение: альбом, карандаши, ластик, масляная пастель.

6.3. Тема: **Лепка. Виды скульптуры.**(8 часов).

Беседа о рельефе. Виды рельефа.

Теория: дать представление о понятии «скульптура», ее разновидностях, материалах. Рельеф – скульптурное изображение на плоскости. Различают: выступающий над плоскостью фона **выпуклый рельеф**, врезанный в глубь плоскости фона углубленный рельеф, который, в свою очередь, подразделяется на **барельеф и горельеф**. Рельефы используются для украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства.

Практика: рассказ с элементами беседы. Практическая часть – лепка несложного натюрморта в рельефе.

Методическое обеспечение: пластилин, стеки, доска для лепки, кусок фанеры или пластика для плинта.

7 раздел

ПЛЕНЭР

7.1. Тема: **Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев.** (4 часов)

Теория: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

7.2. Тема: **Этюды цветов и трав** (4 часов)

Теория: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

7.3. Тема: **Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.** (4 часов)

Теория: Включение переднего плана (дороги, тропинки). Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

4. Тема: **Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося.** (5 часов) С человеческими фигурами, архитектурным памятником (для итоговой композиции).

Теория: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графика. Стилизация	62	12	50	просмотр
2.	Живопись – искусство цвета. Цветовидение.	75	15	60	просмотр
3.	Композиция	80	15	65	просмотр
4.	Беседы по истории искусства	6	6	-	собеседование
5.	Пленэр	17	2	15	
	Итого	240	50	190	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1 раздел

ГРАФИКА. СТИЛИЗАЦИЯ

- Тема: **Графика. Противостояние линий.**

Теория: развивать наблюдательность, воображение, фантазию; совершенствовать навыки рисования; расширять представление учащихся о разнообразии средств рисунка, о главном средстве рисунка - линии; познакомить с многообразием линий по характеру их начертания, характеру направления и эмоционально-психологическому воздействию на человека.; уметь использовать изобразительные средства выразительности (линия) в линейном рисунке (по воображению); создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению.

Практика: рассказ с элементами беседы и последующей практической частью.

Методическое обоснование: бумага, карандаши разной мягкости. (5 ч.)

- Тема: **Натюрморт «Осенний».**

Линейный рисунок, с частичной проработкой в тоне.

Теория: организация листа, характеристика предметов натюрморта вспомнить с учащимися такое понятие, как «натюрморт», рисование с натуры, поэтапность построения натюрморта, выполнить работу «Осенний букет рябины».

Практика: рассказ с элементами беседы и последующей практической частью. (12 ч.)

- Тема: **Графика. Стилизация.**

Преобразование геометризованной формы в пластическую форму.

Теория: Нравственное и эстетическое воспитание учащихся по средствам изучения искусства силуэтной графики, получение знаний практических умений и навыков по выполнению изображений стилизованных природных форм.

Практика: рассказ с элементами беседы, последующая практическая часть. (9 ч.)

Тема: Графика. Стилизация.

Преобразование пластической формы в геометрическую. Задание аналогичное предыдущему.

Практика: рассказ с элементами беседы, последующая практическая часть. (9 ч.)

Графика. Текстура.

Теория: развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, - ракушка, снежинка, пер, паутинка).

Практика: рассказ с элементами беседы. (12ч.)

• **Графика. Ритм.**

Теория: дать представление о ритмической композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т. д.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы в виде упражнений и эскизов. (12ч.)

2 раздел

МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

2.1. Тема: Беседа по истории искусства.

Мастера родного края. Знакомство с творчеством ведущих осетинских художников.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: репродукции с работ А. Джанаева, М. Туганова, Ш. Бедоева, М. Келехсаева и др. (1 ч.)

2.2. Тема: Беседа по истории искусства.

Историческая и батальная картины.

Теория: понятия о жанрах в изобразительном искусстве.

Дать определения понятиям: натюрморт, анималистический жанр, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры.

Воспитывать интерес к искусству.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: репродукции с работ художников; В. Сурикова,

Нестерова, Верещагина, Рубо. и тд.(1ч.)

- **Беседа по истории искусства. Бытовая картина. Пейзаж.**

Теория: понятия о жанрах в изобразительном искусстве.

Практика: рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение: репродукции с работ И. Левитана, А. Куинджи, Саврасова и др. (1 час)

3 раздел

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

3.1. Тема: Большой цветовой круг.

Теория: изучение основ цветоведения.

развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, теплохолодность цвета. Упражнения.

Практика: рассказ с элементами беседы, последующая практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, акварель, кисти. (6ч.)

3.2. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета (продолжение занятий по цветоведению).

Теория: Цвет — один из пяти элементов живописи. К числу его слагаемых и им охватываемых сторон и наблюдений над природой следует отнести уточняющие и дополняющие отдельные его качества: понятия о колорите, тоне, тембре, нюансе или оттенке. Нюанс есть утончающий оттенок изображаемого цвета.

Практика: рассказ с элементами беседы, последующая практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, акварель, кисти. (6 ч.)

- **Тема: Натюрморт с фруктами и цветами в декоративной вазе.**

Задание по живописи.

Теория: закрепить знания о «цветовом контрасте»; повторить новые методы фактурной акварели; учить выполнять первоначальное цветовое решение натюрморта по заданным схемам. Развитие творческого воображения, мыслительных способностей. Воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету «живопись», воспитывать культуру труда.

Практика: рассказ с элементами беседы, последующая практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, акварель, кисти. (15ч.)

- Тема: **Ахроматические цвета.**

Теория: Познакомить с понятиями « ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практика: рассказ с элементами беседы, последующая практическая часть.

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, акварель, кисти. (6ч.)

3.5. Тема: Декоративный натюрморт.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Теория: допустимость условного отображения реальных предметов. Из первоочередных задач произведений этого жанра следует отметить цветовую композицию, которая построена на монохромии, контрасте, нюансе. Ее главная цель - создание задуманного колорита. Декоративный натюрморт гуашью, акварелью - это акцент на красоту линии и контура изображенного предмета.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы.

Методическое обеспечение: бумага, картон, цветная бумага, гуашь, акварель. (15ч.)

3.6. Тема: Живопись. Цвет в тоне.

Теория: знакомство с понятием «тон». Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы в виде упражнений и эскизов.

Методическое обеспечение: бумага, картон, цветная бумага, гуашь, акварель. (6 ч.)

3.7. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Теория: развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи. Многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Умение видеть красоту природы.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы в виде упражнений и эскизов.

Методическое обеспечение: бумага, картон, цветная бумага, гуашь, акварель. (9ч.)

3.8. Тема: портрет .(9 часов).

Теория: задание на развитие у детей наблюдательности. Совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения, передача пропорций, характера изображаемого. Человеческое лицо – отражение индивидуальности, настроения человека.

Практика. Работа с натуры. Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, карандаши, другие графические средства.

4 раздел

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

4.1. Тема: Графическая композиция.

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Темы: «В окне и за окном», «Микромир».

Теория: декоративное преобразование любой натуры, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определенной меры условности изображения. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное. К положительным результатам ведёт не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы.

Методическое обеспечение: бумага, картон, карандаши и другие графические материалы. (18ч.)

4.2. Тема: « Зимние забавы», «Путешествие» (15 часов).

Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Теория: фигура человека в движении. Личный опыт. Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы.

Методическое обеспечение: бумага, картон, цветная бумага, гуашь, акварель.

4.3. Тема: Тематическая композиция (18 часов).

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например «Зоопарк», «Человек и животное»). Развитие композиционного мышления и

воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование различных художественных материалов.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы в виде упражнений и эскизов.

Методическое обеспечение: бумага, картон, цветная бумага, гуашь, акварель.

4.4. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. (12 ч.)

Теория: знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Принцип доминанты – главный принцип, помогающий найти правильное соотношение контрастов, акцентов и противоположных сил в композиции, правильно разместить их на картинной плоскости и создать композиционный центр. Доминантными можно сделать любые объекты или части композиции, усиливать или ослаблять. Доминантные объекты или элементы композиции принято называть доминантной композицией.

Практика: рассказ с элементами беседы. Последующая практическая часть работы в виде упражнений и эскизов.

Методическое обеспечение: бумага, картон, цветная бумага, гуашь.

4.5. Тема: Итоговое задание (12 ч.)

Тематическая композиция на свободную тему.

Теория: выявление умений и знаний, полученных учащимся за весь курс обучения.

Практика: бумага, картон, цветная бумага, карандаши.

5 РАЗДЕЛ

ПЛЕНЭР

5.1. Тема: Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев. (4 часов)

Теория: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

5.2. Тема: Этюды цветов и трав (4 часов)

Теория: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

5.3. Тема: Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. (4 часов)

Теория: Включение переднего плана (дороги, тропинки). Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

5.4. Тема: Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося. (5 часов) С человеческими фигурами, архитектурным памятником (для итоговой композиции).

Теория: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

Способы проверки:

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей, участие в выставках. Основными мерилami оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в конкурсах, - как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, является мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышает самооценку детей.

4.Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы; И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, И.И. Левитана, Т. А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Будут уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки и др.);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов и их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- проявлять творчество в создании работ.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	05.09.2022 года		
Окончание учебного года	30.06.2023 года		
Количество учебных недель	40 недель		
Количество часов в год	160	160	240
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза по 2 ак.ч.	2 раза по 2 ак.ч.	2 раза по 3 ак. часа
Объем и срок освоения программы	160 часов, 2 года		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022 г. – 10.01.2023 г.		
Каникулы летние	01.07.2023 г. – 31.08.2023 г.		

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации программы способствует соответствующее материально-техническое оснащение занятий.

Материальные: учебный кабинет, с наглядными пособиями, ноутбук, проектор для информационного, дидактического, наглядного материала, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, репродукции картин известных художников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, альбомы по искусству.

Краски гуашь, акварель, кисточки разной толщины, карандаши, бумага и т.д.,

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, изделия декоративно - прикладного искусства, предметы быта.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- журналы, художественные альбомы;
- наглядные пособия по работе в различных техниках;
- литература по тематике занятий;
- специальная литература по изобразительной деятельности;
- иллюстрации литературных произведений;
- работы учащихся прошлых лет.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность),

отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.

3.Оценочные материалы

Для оценки результативности освоения п реализации программы используются следующие оценочные материалы:

- просмотр работ - выставка работ;
- педагогическое наблюдение;
- линейный диктант;

Критерии оценивания просмотра творческих работ. На просмотр выставляются по три лучшие работы по пройденным темам. Уровень усвоения материала определяется по сумме набранных баллов (0-4 – низкий, 5-8 средний, 9-10 – высокий).

Промежуточная аттестация

1.Раскрытие темы, выполнение практической задачи -3 балла.

2 Композиционное решение - 2 балла.

3. Техничность выполнения работы -1 балл.

4. Творческое использование выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции -2 балла.

5. Ответственное отношение к занятиям -2 балла.

Итоговая аттестация

1.Раскрытие темы, выполнение практической задачи- 2 балла. 2

Композиционное решение - 2 балла. 3. Техничность выполнения работы -2

балла. 4. Творческое использование выразительных средств в процессе

создания тематической и декоративной композиции -2 балла. 5.Образность и оригинальность композиций -1 балл. Второй год обучения.

Итоговая творческая работа.

4.Список литературы

- Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
- Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
- Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

- Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
- Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
- Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
- Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
- Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
- Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981
- Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20 ____ / 20 ____ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____