

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА
РСО-АЛАНИЯ**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.
Приказ № 22 «30» 08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Оригами»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 6 – 12 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель: Цаликова Лена Эльбрусовна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик программ

1.Пояснительная записка

Перечень нормативных документов

Направленность программы

Актуальность и новизна

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности

Адресат программы

Форма организации образовательного процесса

Объем и срок реализации программы

Режим занятий

2.Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план

Содержание учебного плана

4.Планируемые результаты

II.Комплекс организационно-педагогических условий

1.Календарный учебный график

2.Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

3.Оценочные материалы

4.Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Оригами»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность и новизна программы заключается в развитии конструкторского мышления, формировании пространственного воображения. Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляются дополнительными фигурами, выполненными в технике аппликации.

Педагогическая целесообразность

В процессе работы у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Так обучающиеся осваивают законы перспективы. Таким образом, овладевая основами оригами, создавая композиции, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках. Создавая коллективные проекты, обучающиеся приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

Отличительные особенности программы

Программа предусматривает тесное переплетение нескольких областей знаний. На занятиях, кроме техники овладения оригами, обучающиеся углубляют свои познания об окружающем мире, географии, геометрии. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Адресат программы: программа адресована детям 6 – 12 лет. Количество обучающихся в группах 10 – 20 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 320 часов (2 года).

1 года обучения: 80 учебных часа в год.

2 года обучения: 80 учебных часа в год.

3 года обучения: 80 учебных часа в год.

4 года обучения: 80 учебных часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Виды и периодичность контроля: промежуточный (тест) и итоговый (тест).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2. Цель и задачи программы

Цель: становление и развитие личности обучающихся младшего школьного возраста в мире неисчерпаемых конструкторских возможностей и воображения, и повышение эффективности их обучения.

Задачи программы:

Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы.

Обучить различным приемам работы с бумагой.

Применить знания, полученные на занятиях труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.

Развить мелкую моторику рук и глазомера, приучить точным движениям пальцы под контролем сознания;

Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитать интерес к искусству оригами.

Расширить коммуникативные возможности у детей.

Сформировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж. Беседа. Рассказ, практические задания. Текущий контроль. Наблюдение.
2	Базовая форма «Треугольник»	15	5	10	
3	Базовая форма «Воздушный змей»	7	1	6	
4	Базовая форма «Блинчик»	3	1	2	
5	Базовая форма «Дверь»	8	2	6	
6	Базовая форма «Дом»	7	1	6	
7	Базовая форма «Двойной треугольник»	14	4	10	
8	Базовая форма «Рыба»	5	1	4	
9	Базовая форма «Птица»	5	1	4	
10	Базовая форма «Лягушка»	5	1	4	
11	Поделки из прямоугольного листа бумаги.	9	-	9	
14	Выставка	1	-	1	
	Итого	80	17	63	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие «Что такое оригами?»

Теория. Знакомство с искусством оригами. Цели и задачи обучения. Понятие «базовые формы». Квадрат – основная фигура оригами. Знакомство с основными геометрическими фигурами. Знакомство с условными знаками и схемами, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами.

Практика. Просмотр иллюстраций, образцов поделок оригами.

2. Базовая форма «Треугольник».

Теория. Знакомство с базовой формой «Треугольник». Знакомство с условными знаками и схемами, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Треугольник». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Создание поделок оригами из бумаги квадратной формы, применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Занятия оригами начинаются с упражнения в умении складывать квадрат в разных направлениях пополам (вдоль, поперек, по диагонали). Основные приемы складывания квадрата усваиваются в системе усложнения порядка сгибания и разгибания, обработки заготовки

3. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Воздушный змей» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Воздушный змей», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

4. Базовая форма «Блинчик».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Блинчик» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Блинчик», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

5.Базовая форма «Дверь».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Дверь» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Дверь», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

6.Базовая форма «Дом».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Дом» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Дом», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Личные работы.

7.Базовая форма «Двойной треугольник».

Теория. Знакомство со схемами складывания базовой формы «Двойной треугольник» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Двойной треугольник», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

8.Базовая форма «Рыба».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Рыба» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа

бумаги. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Рыба», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полубъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

9. Поделки из прямоугольного листа.

Теория. Знакомство со схемами складывания поделок из прямоугольного листа бумаги, сложенными на ее основе. Поделки из прямоугольного листа бумаги изготавливаются в двух вариантах: **1-** непосредственно из прямоугольного листа, **2-** происходит на основе выкладывания на данном листе квадрата, из которого затем выкладывается любая базовая форма. Основные приемы складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Термины, принятые в оригами. Информация познавательного характера. Общие сведения о предмете изготовления.

Практика. Складывание изделий из прямоугольного листа бумаги, применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

10. Подготовка и проведение выставки.

Теория. Закрепление навыков складывания поделок из бумаги.

Практика. Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж.
2	Базовая форма «Треугольник»	9	1	8	Беседа. Рассказ, практические задания. Текущий контроль. Наблюдение.
3	Базовая форма «Воздушный змей»	6	1	5	
4	Базовая форма «Блинчик»	4	1	3	
5	Базовая форма «Дверь»	8	2	6	
6	Базовая форма	3	-	3	

	«Дом»				
7	Базовая форма «Двойной треугольник»	10	1	9	
8	Базовая форма «Рыба»	11	2	9	
9	Базовая форма «Двойной квадрат»	9	2	7	
10	Базовая форма «Катамаран»	3	1	2	
11	Базовая форма «Птица»	4	-	4	
12	Базовая форма «Лягушка»	2	-	2	
13	Поделки из прямоугольного листа бумаги.	9	-	9	
14	Выставка	1	-	1	
	Итого	80	12	68	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие «Мир оригами»

Теория. Оригами-искусство складывания из бумаги. История изобретения бумаги. Базовые формы - основа любого изделия. Беседа по охране труда. Условные знаки и основные приемы складывания. Используемые термины. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги.

Практика. Просмотр творческих работ воспитанников.

2. Базовая форма «Треугольник».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Треугольник». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания новых поделок. Энциклопедические сведения о предмете занятия (животные, птицы, транспорт, почта).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Треугольник». Работа с инструкционными картами и схемами. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полубъемная аппликация).

3. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Воздушный змей». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания

новых поделок. Энциклопедические сведения о предмете занятия (птицы, цирк, грибы).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Воздушный змей». Работа с инструкционными картами и схемами. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полуобъемная аппликация).

4.Базовая форма «Блинчик».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Блинчик». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания новых поделок. Энциклопедические сведения о предмете занятия (древнее боевое искусство Японии).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Блинчик». Работа с инструкционными картами и схемами. Личные и коллективные работы.

5.Базовая форма «Дверь».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Дверь». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания новых поделок. Энциклопедические сведения о предмете занятия (морской транспорт, Дед Мороз и новогодняя елка в разные времена и у разных народов).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Дверь». Работа с инструкционными картами. Изготовление игрушек для новогодней елки. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

6.Базовая форма «Дом».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Дом». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания новых поделок.

Энциклопедические сведения о предмете занятия (маска лисы).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Дом». Работа с инструкционными картами.

7.Базовая форма «Двойной треугольник».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Двойной треугольник». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания новых поделок. Энциклопедические сведения о предмете занятия (насекомые, космос, орнамент).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Двойной треугольник». Работа с инструкционными картами и схемами. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

8.Базовая форма «Рыба».

Теория. Повторение ранее изученной базовой формы «Рыба». Знакомство с инструкционными картами и схемами складывания новых поделок. Энциклопедические сведения о предмете занятия (традиционные японские предметы для стола, правила этикета, использование в быту салфеток, арктические животные, птицы).

Практика. Складывание более сложных изделий на основе ранее изученной базовой формы «Рыба». Работа с инструкционными картами и схемами. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полуобъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

9.Базовая форма «Двойной квадрат».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Двойной квадрат» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты и схемы. Энциклопедические сведения о предмете занятия (знакомство с разработками изделий коробок, используя при этом национальные традиции, как в складывании, так и в оформлении их; Томоко Фузее - автор книг, посвященных теме складывания коробок; оригинальные архитектурные конструкции, основанные на сборке различных модулей).

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Двойной квадрат», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Работа с инструкционными картами и схемами. Использование основных приемов складывания. Личные и коллективные работы.

10.Базовая форма «Катамаран».

Теория. Знакомство со схемами складывания базовой формы «Катамаран» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты и схемы, демонстрирующие процесс складывания. Энциклопедические сведения о предмете занятия (традиционные украшения японских домов и их назначение).

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Катамаран», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Работа с инструкционными картами и схемами. Личные и коллективные работы.

11.Базовая форма «Птица».

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Птица» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты и схемы, демонстрирующие процесс складывания. Энциклопедические сведения о предмете занятия (птицы, насекомые; журавль – символ искусства складывания).

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Птица», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Работа с

инструкционными картами и схемами. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная и полубъемная аппликация). Личные и коллективные работы.

12.Базовая форма «Лягушка»

Теория. Знакомство со схемой складывания базовой формы «Лягушка» и поделками, сложенными на ее основе. Основные приемы складывания. Инструкционные карты и схемы, демонстрирующие процесс складывания. Энциклопедические сведения о предмете занятия (цветы).

Практика. Складывание изделий на основе базовой формы «Лягушка», применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовок. Использование основных приемов складывания. Работа с инструкционными картами и схемами. Личные и коллективные работы.

13.Поделки из прямоугольного листа

Теория. Складывание поделок из прямоугольного листа бумаги. Поделки из прямоугольного листа бумаги в двух вариантах: **1** – непосредственно из прямоугольного листа; **2** - на основе выкладывания на данном листе квадрата, из которого затем складывается любая базовая форма. Энциклопедические сведения о предмете занятия (национальные, традиционные и праздничные конверты).

14.Подготовка и проведение выставки

Теория. Закрепление навыков складывания поделок из бумаги.

Практика. Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж. Беседа. Рассказ, практические задания. Текущий контроль. Наблюдение.
2	Беседа по охране труда	1	1	-	
3	Диагностика обученности учащихся	4	-	4	
4	Летние композиции	10	3	7	
5	Чудесные превращения бумажного листа	18	4	14	
6	Модульное	14	3	11	

	оригами				
7	Оригами на праздничном столе	14	3	11	
8	Цветы к празднику 8 марта	5	1	4	
9	Оригами - почта	2	1	1	
10	Вперед – лето!	5	1	4	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Оформление выставочных работ	4	-	4	
	Итого	80	12	68	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Рассказ об истории развития искусства оригами.

2. Беседа по охране труда

3. Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика.

4. Летние композиции (12 часов)

Теория Лесные цветы (Калужница, ландыш, сон-трава). Рассказы и легенды о цветах. **Практика.** Складывание цветов. Оформление композиций «На лесной полянке».

5. Чудесные превращения бумажного листа

Практика. Закладки. Коробки. Изготовление и оформление подарков.

6. Модульное оригами

Теория. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей.

Практика. Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

7. Оригами на праздничном столе

Теория. Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток. **Практика.** Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Итоговое практическое занятие: оформление праздничного стола.

8. Цветы к празднику 8 марта

Теория. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Практика. Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики) и японская ваза для цветов.

9. Оригами – почта

Теория. Различные виды конвертов для писем.

Практика. Оформление конвертов.

10. Вперед – лето!

Теория. Знакомство с базовой формой «Дом».

Практика. Изготовление пилотки и шапочки с козырьком на ее основе.

Складывание самолетов и истребителей. Летные соревнования моделей.

11. Итоговое занятие

Оригамская сказка о четырех братьях.

12. Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок: «На лесной полянке», «Мы встречаем Новый год», «Цветы для наших мам».

коллективные) в технике оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		всего	теория	практика	
1	Беседа по охране труда	1	1	-	Рассказ, беседа, информирование, инструктаж. Беседа. Рассказ, практические задания. Текущий контроль. Наблюдение.
2	Диагностика обученности учащихся	4	-	4	
3	Оригами в Интернете	1	1	-	
4	Летние композиции	8	2	6	
5	Изделия из складки	9	3	6	
6	Базовая форма «Катамаран»	7	2	5	
7	Новогодние украшения	6	1	5	
8	Базовая форма «Птица»	8	1	7	
9	Цветы и вазы оригами	9	1	8	
10	Базовая форма «Лягушка»	7	1	6	
11	Творческие работы	8	2	6	
12	Итоговое занятие	4	4	-	
13	Оформление выставочных работ	8	-	8	

	Итого	80	19	61	
--	--------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Беседа по охране труда

2. Диагностика обученности учащихся

Входная диагностика.

3. Оригами в Интернете

Теория. знакомство с интернет ресурсами.

<http://www.origami-school.narod.ru> – мой сайт, рассказывающий о работе по данной программе;

<http://sch139.5ballov.ru/origami/> – сайт Омского центра оригами.

<http://www.origami.ru> – сайт Московского центра оригами.

«Travel to Oriland» – сайт Екатерины и Юрия Шумаковых «Путешествие по стране оригами».

Практика. Компьютерные презентации: «Цветочные композиции» и «Бумажный сад оригами».

4. Летние композиции

Теория. Легенды о цветах (дицентра-«Разбитое сердце» и хризантема).

Практика. Складывание цветов. Оформление цветочных композиций.

5. Изделия из складки

Теория. Гвоздика. Роза. Цветок в уголок.

Практика. Декоративная композиция. Китайская ваза.

6. Базовая форма «Катамаран»

Теория. Знакомство с базовой формой «Катамаран». Модульное оригами.

Закладки. **Практика.** Орнамент из модулей. Кусудама.

7. Новогодние украшения

Теория. Звезда из 8 модулей. Двухцветная звезда из 8 модулей.

Практика. Объемная ёлка. Бумажный конструктор: игрушки из модулей.

8. Базовая форма «Птица»

Теория. Знакомство с базовой формой «Птица». Складывание изделий на ее основе.

Практика. Журавлик на гнезде. Японский журавлик. Журавлик, машущий крыльями. Праздничный журавлик. Ваза «Два журавля».

9. Цветы и вазы оригами (32 часа)

Игольчатая астра. Космея. Крокус с листом. Фуксия. Объемный нарцисс.

Высокая ваза для цветов. Ваза для цветов «Пирамида». Ваза-кашпо «Четыре замка».

10. Базовая форма «Лягушка»

Теория. Знакомство с базовой формой «Лягушка».

Практика. Складывание объемного цветка ирис.

11. Творческие работы

Теория. Композиция «Букет цветов».

Практика. Объемная композиция «Мой бумажный сад оригами».

12. Итоговое занятие

Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни».

13. Оформление выставочных работ

Оформление тематических выставок.

4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы, обучающиеся овладеют основами оригами, научатся создавать творческие проекты - композиции на заданные и произвольные темы. В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

К концу обучения воспитанники **будут знать:**

Правила техники безопасности.

Основные инструменты и материалы.

Элементарные сведения о свойствах бумаги.

Геометрические фигуры и основные геометрические понятия.

Первоначальные сведения об искусстве оригами.

Базовые формы и простые приемы складывания.

Будут уметь:

Пользоваться основными материалами и инструментами по ТБ.

Выполнять простые складывания, совершая точные движения рук.

Следовать устным инструкциям педагога.

Из прямоугольника складывать квадрат.

Запоминать последовательность складывания поделки.

Складывать квадрат в нужных вариантах: пополам, по диагонали.

Различать геометрические фигуры.

Аккуратно работать с бумагой.

Соблюдать порядок и чистоту на рабочем месте, осуществлять уход за инструментами.

У обучающихся будут **сформированы:**

логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

мелкая моторика рук и глазомер;

художественный вкус, творческие способности, фантазия.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	05.09.2022 года			
Окончание учебного года	30.06.2023 года			
Количество учебных недель	40 недель			
Количество часов в год	80	80	80	80
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза по 1 часу	2 раза по 1 часу	2 раза по 1 часу	2 раза по 1 часу
Объем и срок освоения программы	320 часов, 4 года			
Режим занятий	В соответствии с расписанием			
Каникулы зимние	31.12.2022 г. – 10.01.2023 г.			
Каникулы летние	01.07. 2023 г. – 31.08. 2023 г.			

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями.

Для успешной реализации программы необходимо иметь следующие материалы и инструменты:

ножницы, клей, кисти для клея и акварельных красок, цветные карандаши, фломастеры, краски, салфетки, бумага различных сортов: цветная односторонняя и двухсторонняя для изготовления изделий и аппликационных работ, цветная перламутровая бумага, гофрированная бумага, белая офисная бумага, цветная тонированная бумага, белая чертежная бумага, цветной и белый картон для фона и рамок.

Методическое обеспечение программы

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Учебный процесс строится на основании педагогических диагностик. С этой целью в начале учебного года проводится проверка уровня подготовленности детей к усвоению программы. На основании полученных данных строится дальнейшая индивидуальная работа с детьми. К концу года, как правило, наблюдаются положительные результаты благодаря созданию ситуации успеха.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении);
- самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки работ обучающихся.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.

3. Оценочные материалы

Оценка достижений обучающимися результатов базируется на выполнении всех работ, согласно цели и задачам программы.

Оценка достижений обучающимися результатов базируется на участии в творческих конкурсах, а также в промежуточной и итоговой аттестации (просмотром).

Тест на определение предметных результатов:

Тест “Определение уровня воображения”

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

- Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
- Часто ли вы скучаете? (1, 2).
- Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
- Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
- "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете места на бумаге? (1, 0).
- Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
- Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
- Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
- Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
- Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
- Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
- Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

4.Список литературы

1. Афонькин. С.Ю, Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома.- С-П: Издательство Аким, 1995. - 325 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой.- С.-П: Химия, 1994. - 68 с.
3. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых.- С-П: Издательство Аким, 2001. - 258 с.: ил.
4. Афонькин С.Ю. Курсы оригами повышенной сложности. - С-П : Издательство Аким, 1994. – 350 с.: ил.

5. Афонькин С.Ю. Курсы оригами для детского сада и начальной школы. - СПб: Аким, 1994. – 100 с.: ил.
6. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс. Вестник образования и развития науки – 2001.
7. Опаричева С.В. Оригами. Искусство складывания из бумаги. – 1997.
8. Ильин С.В. Оригами. Москва: Издательство Мир, - 2005. - 197с.

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20____/20____ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____