

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. К.Х.ПАГИЕВА»  
АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО – АЛАНИЯ

Принята на заседании  
Методического совета  
«27» 08 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Каргинова А.А.  
Приказ № 46 «30» 08 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мастерство актёра»

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Пагиева Фатима Савельевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦДТ

г. Алагир, 2021 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|   |  |
|---|--|
| <b>Организация исполнитель</b>                        | муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества им. К.Х. Пагиева» Алагирского района РСО-Алания, г.Алагир, ул. Алагирская, 129.  |
| <b>Название программы</b>                             | «Мастерство актера»  |
| <b>Ф.И.О. разработчика программы</b>                  | педагог дополнительного образования Пагиева Ф.С.   |
| <b>Область применения</b>                             | дополнительное образование детей   |
| <b>Направленность программы</b>                       | художественная   |
| <b>Вид общеразвивающей программы</b>                  | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа   |
| <b>Вид деятельности</b>                               | театральное искусство  |
| <b>Возраст обучающихся (лет)</b>                      | 6 – 18   |
| <b>Срок реализации</b>                                | 2 года   |
| <b>Объем программы</b>                                | 240 часов  |
| <b>Режим занятий</b>                                  | 2 раза в неделю по 1 ак.ч. 1 год обучения<br>2 раза в неделю по 2 ак.ч. 2 обучения   |
| <b>Форма организации образовательной деятельности</b> | групповая  |
| <b>Форма обучения</b>                                 | очная  |
| <b>Предварительная подготовка учащихся</b>            | не нужна   |
| <b>Цель программы</b>                                 | содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности. |
| <b>Год утверждения программы</b>                      | 2021 год   |

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Пояснительная записка**

- Направленность программы
- Актуальность и новизна
- Педагогическая целесообразность
- Отличительные особенности
- Цель
- Задачи
- Ожидаемые результаты
- Форма аттестации
- Срок реализации программы
- Адресат программы
- Формы организации занятий
- Перечень нормативных документов

### **Содержание программы**

- Учебный план
- Содержание учебного плана
- Ожидаемые результаты

### **Условия реализации программы**

- Методическое обеспечение программы
- Материально – техническое обеспечение программы
- Кадровое обеспечение программы

### **Список литературы**

### **Приложения**

- Приложение 1. Форма фиксации результатов
- Приложение 2. Календарный учебный график

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Мастерство актера» имеет **художественную направленность** и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно – нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра – исполнителя, может пройти все этапы художественно – творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе – эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз (интеграция) многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Программа способствует подъему духовно – нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Педагогическую целесообразность программы** обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей.

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи.

В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

**Отличительной особенностью программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию по подобию школы Театрального института им.Б.Шукина и основываясь на национальный компонент который реализуется через беседы о творчестве осетинских писателей, поэтов, драматургов, через ознакомление с историей театра Осетии и с известными театральными деятелями РСО-Алания, через театральные постановки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актера» составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых

методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

**Цель программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

***Обучающие:***

сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;

- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучить основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучить умению оценивать сценические события;
- обучить художественному чтению произведений;
- обучить навыкам работы с текстом, интонационным особенностям

знаков препинания;

сформировать навыки анализа художественных произведений.

***Развивающие:***

– сформировать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;

– развить творческий потенциал и личностные качества (память, внимание, наблюдательность, слухоречевую координацию);

– развить способность к перевоплощению через создание этюдов;

– развить актерские способности через совершенствование речевой культуры;

– развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

***Воспитательные:***

– воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;

– воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;

– воспитывать сценическую культуру;

– обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения по программе, обучающиеся будут иметь представление о театрально – сценическом искусстве. Научатся самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками (эти результаты будут отслеживаться в процессе творческих выступлений и итоговых занятий). В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

### **Форма аттестации**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение всего периода обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

**Входной контроль** (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

**Текущий контроль** – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала в форме педагогического наблюдения; отслеживание активности обучающихся.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

**Итоговая аттестация** – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (Приложение 1).

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 240 ч.

1 года обучения: 80 учебных часа в год.

2 года обучения: 160 учебных часа в год.

### **Адресат программы.**

В реализации программы принимают участие дети от 6 до 18 лет на основе добровольного вступления в объединение. Дети принимаются без предварительной подготовки по заявлению от родителей. Занятия проводятся в разновозрастных группах. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе прослушивания и собеседования.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся в группе 1 – го, 2 – го года обучения от 10 до 20 человек.

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Занятия по программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Количество учебных недель и дней, объем учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов представлены в **календарном учебном графике** (Приложение 2).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актера» разработана согласно требованиям **нормативных документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию ДООП»);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- рз «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания».

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план первого года обучения**

| №             | Раздел   | Количество часов |           |           | Форма аттестации, контроля                       |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|--|
|               |  | Всего            | Теория    | Практика  |  |
| 1.            | Вводное занятие. Правила ТБ.   | 2                | 2         | -         | устный опрос                                     |
| 2.            | История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра. | 4                | 4         | -         | устный опрос                                     |
| 3.            | Актерская грамота.   | 25               | 5         | 20        | устный опрос                                     |
| 4.            | Сценическая речь. Художественное чтение.                             | 18               | 4         | 14        | устный опрос                                     |
| 5.            | Сценическое движение.  | 7                | 2         | 5         | публичное выступление с демонстрацией упражнений |
| 6.            | Работа над пьесой.   | 20               | 8         | 12        | устный опрос                                     |
| 7.            | Психологические практикумы выступлений                               | 2                |           | 2         | устный опрос                                     |
| 8.            | Видеоэкскурсии по государственным театрам Осетии.                    | 1                | -         | 1         | устный опрос                                     |
| 9.            | Итоговое занятие.  | 1                | -         | 1         | устный опрос                                     |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>80</b>        | <b>25</b> | <b>55</b> |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**1. Вводное занятие. Правила ТБ.**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Правила техники безопасности в объединении и ЧС.

**2. История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и

жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол и др. Народные истоки театрального искусства. Рождение театра кукол.

**Практика:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, Российских и Владикавказских государственных театров, обсуждение кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок.

### **3. Актерская грамота.**

#### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

#### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения время, место, ситуацию, партнеров.

**Практика:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюды со словами.

**Практика:** Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, сюжетные стихи, крылатые выражения, поговорки, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **4.Сценическая речь. Художественное чтение.**

#### **4.1. Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы практической работы над голосом. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Транскрипция. Литературное произношение.

**Практика:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Резонирование», «Фонемный ряд», «Гекзаметр», «Свеча», «Шар». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Фонема как кратчайшая единица звука. Основы транскрипции (правила).

## **4.2. Логика речи.**

*Теория:* Основы сценической фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Основа и пояснение фразы. Фраза простая и сложная. Пояснения в верхнем и нижнем регистре.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков.

## **4.3. Словесные воздействия.**

*Теория:* Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практика:* Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Колокола», «Прыжок в воду», «Прыгун», «Аквалангист».

## **5. Сценическое движение.**

### **5.1. Основы акробатики.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практика:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Пружина», «Миксер», «Кошка». Тренинг: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Пощечина. Удар.

## **6. Работа над пьесой.**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практика:* Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи, эпоха, манеры.

### **6.2. Текст-основа постановки.**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Пластическая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

*Практика:* Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?», «Сфера диалога и сфера игры», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения

текста и движения. Транскрипция-передача, воспроизведение текста способом, стремящимся к наиболее точной передаче произношения при помощи алфавита. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, характерный, эстрадный, абстрактный, портретный. Способы накладывания грима.

*Практика:* Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Приемы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **6.4. Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практика:* Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **6.5. Репетиционный период.**

*Практика:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (прогон).

## **7. Мероприятия и психологические практикумы.**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практика:* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри Центра детского творчества им.К.Х.Пагиева (День учителя, День пожилого человека, День матери, Новый год, День св.Валентина, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, День защиты детей, родительские собрания с участием учащихся театрального кружка). Выявление ошибок.

## **8. Экскурсии.**

*Практика:* Экскурсии по литературным местам Осетии, в Музей театрального искусства РСО-Алания.

## **9. Итоговое занятие**

*Теория:* Самопрезентация по разделам программы обучения за год.

*Практика:* выступление: упражнения по курсу «Художественное слово».

## **Ожидаемые результаты первого года обучения**

В результате освоения программы 1-го года обучения обучающиеся **будут знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- элементы актерского мастерства;

**будут уметь:**

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами.

**Учебный план второго года обучения**

| №             | Раздел   | Количество часов |           |            | Форма аттестации, контроля        |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория    | Практика   |                                   |
| 1.            | Вводное занятие.<br>Правила ТБ.                                      | 2                | 2         | -          | устный опрос                      |
| 2.            | История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра. | 4                | 4         |            | устный опрос                      |
| 3.            | Актерская грамота.   | 44               | 14        | 30         | устный опрос                      |
| 4.            | Сценическая речь.<br>Художественное чтение.                          | 36               | 6         | 30         | устный опрос,<br>текущий контроль |
| 5.            | Сценическое движение.  | 20               | 5         | 15         | наблюдение                        |
| 6.            | Работа над пьесой.   | 44               | 14        | 30         | Творческий отчет                  |
| 7.            | Психологические практикумы выступлений                               | 6                | 2         | 4          | устный опрос                      |
| 8.            | Экскурсии по государственным театрам Осетии.                         | 2                | -         | 2          | устный опрос                      |
| 9.            | Итоговое занятие.  | 2                | -         | 2          | устный опрос                      |
| <b>ВСЕГО:</b> |  | <b>160</b>       | <b>47</b> | <b>113</b> |                                   |

## Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по ТБ.

### 2. История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра.

#### *2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.*

*Теория:* Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

#### *2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.*

*Теория:* Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

#### *2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.*

*Теория:* Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из телеспектакля «Мистер Икс».

#### *2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.*

*Теория:* Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Просмотр театральных постановок Академического русского театра им.Е.Вахтангова. Евгений Вахтангов и его роль в мировом театральном искусстве. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Выбор», «Вихрь» (этюды).

#### *2.5. История развития Осетинского театра.*

*Теория:* Елбыздыхъо Бритаев. От народного театра до первой театральной студии в ЛГИТМКе. Первые постановки Осетинского театра. Владимир Тхапсаев и его роль «Отелло». Спектакль «Тимон Афинский». Георгий Хугаев -актер, режиссер, драматург, переводчик, общественный деятель.

### 3. Актерская грамота.

### ***3.1. Средства актёрского искусства.***

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех воспитанников объединения.

**Практика:** Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### ***3.2. Актер и его роли.***

**Практика:** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

### ***3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).***

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практика:** Этюды на пословицы, сюжетные стихи, крылатые выражения, поговорки, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4. Сценическая речь. Художественное чтение.**

### ***4.1. Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.***

**Практика:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Резонирование», «Фонемный ряд», «Гекзаметр», «Свеча», «Шар», «Пушинка». Основы сценической фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### ***4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.***

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практика:** Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской, зарубежной и осетинской прозы и поэзии).

#### **4.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практика:** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

### **5. Сценическое движение.**

#### **5.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практика:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Пощечина. Удар.

### **6. Работа над пьесой.**

#### **6.1. Пьеса – основа спектакля.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

**Практика:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Три составляющих пьесы: время, место, коллектив. Определение задачи и сверхзадачи пьесы и всей постановки в целом.

#### **6.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практика:** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

#### **6.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный, портретный. Способы накладывания грима.

**Практика:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

#### **6.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика:** Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

#### **6.5. Репетиционный период.**

**Практика:** Застольный период. Читка. Разводка. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (прогон).

#### **7. Мероприятия и психологические практикумы.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

#### **8. Экскурсии.**

Экскурсия в Конно- драматический театр «Нарты».

#### **9. Итоговое занятие.**

Конкурс актёрского мастерства.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

В результате освоения программы 2 – го года обучения обучающиеся **будут знать:**

- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

**будут уметь:**

- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- использовать навыки словесного действия;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

По окончании обучения по программе у обучающихся **будут сформированы навыки:**

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Учебный процесс строится на основании педагогических диагностик. С этой целью в начале учебного года проводится проверка уровня подготовленности детей к усвоению программы. На основании полученных данных строится дальнейшая индивидуальная работа с детьми.

Очень важно при реализации программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально – образного восприятия театрального искусства. Создание на занятиях по программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

– самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### **Материально техническое обеспечение программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса. Для реализации программы необходимы:

***технические средства обучения:***

- ноутбук
- видеопроектор
- экран
- музыкальный центр
- принтер

***инфраструктура организации:***

- наличие зала
- театральная сцена
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит.

### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области театрального искусства.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
2. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд.: НИИ художественного воспитания, 1990г.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.

### Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
4. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
5. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002

### *Интернет - ресурсы*

1. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>
2. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
3. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
4. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
5. Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р.п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
6. Обучающая программа «Театр кукол» ,Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>

**Форма фиксации результатов**

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения  
20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Название творческого объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты итоговой аттестации**

| № | Фамилия имя ребенка | Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая) | Результат аттестации |
|---|---------------------|---|----------------------|
|   |                     |   |                      |
|   |                     |   |                      |
|   |                     |   |                      |
|   |                     |   |                      |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Результаты аттестации \_\_\_\_\_

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

| <b>Года обучения</b>                                 | <b>1 год обучения</b>               | <b>2 год обучения</b>    |
|--|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>Начало учебного года</b>                          | <b>04.09.2021 года</b>              |                          |
| <b>Окончание учебного года</b>                       | <b>30.06.2022 года</b>              |                          |
| <b>Количество учебных недель</b>                     | <b>40 недель</b>                    |                          |
| <b>Количество часов в год</b>                        | <b>80</b>                           | <b>160</b>               |
| <b>Продолжительность занятия (академический час)</b> | <b>40</b>                           | <b>40</b>                |
| <b>Периодичность занятий</b>                         | <b>2 раза по 1 ак.ч.</b>            | <b>2 раза по 2 ак.ч.</b> |
| <b>Объем и срок освоения программы</b>               | <b>240 часов, 2 года</b>            |                          |
| <b>Режим занятий</b>                                 | <b>В соответствии с расписанием</b> |                          |
| <b>Каникулы зимние</b>                               | <b>31.12.2021г. – 10.01.2022г.</b>  |                          |
| <b>Каникулы летние</b>                               | <b>01.07.2022г. – 31.08.2022г.</b>  |                          |