

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА
РСО-АЛАНИЯ**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Каргинова А.А.

Приказ № 36 от 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

составитель: Хацаева Анжелика Руслановна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик программ

1.Пояснительная записка

Перечень нормативных документов
Направленность программы
Актуальность и новизна
Педагогическая целесообразность
Отличительные особенности
Адресат программы
Форма организации образовательного процесса
Объем и срок реализации программы
Режим занятий

2.Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план
Содержание учебного плана

4.Планируемые результаты

II.Комплекс организационно-педагогических условий

1.Календарный учебный график

2.Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы
Методическое обеспечение программы
Кадровое обеспечение программы

3.Оценочные материалы

4.Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хореографическое искусство»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, историко-бытовой и современной хореографии, сохраняя при этом яркий народный колорит, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками

хореографического искусства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Отличительной особенностью данной программы является целенаправленная работа по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии. Совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку воспитанников в течение всего курса обучения. Искусство танца направлено на эстетическое и физическое развитие человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Адресат программы: программа адресована детям 6 – 18 лет. Количество обучающихся в группах 10 – 20 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 480 часов (4 года).

1 года обучения: 120 учебных часов в год.

2 года обучения: 120 учебных часов в год.

3 года обучения: 120 учебных часов в год.

4 года обучения: 120 учебных часов в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Виды и периодичность контроля: промежуточный (тест) и итоговый (тест). Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (Приложение 1).

2.Цель и задачи программы

Цель: планомерное раскрытие творческих способностей детей и создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством хореографии.

Задачи программы:

- обучить умению соединять танцевальные элементы в танцевальные комбинации;
- обучить основам хореографии, пластически-образной природе; - обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной деятельности;

- обучить навыкам правильного и выразительного движения.
- развивать хореографические данные (выворотность ног, гибкость, прыжки, координация);
- способствовать развитию музыкально - творческих способностей;
- формировать художественный вкус;
- прививать детям интерес и любовь к хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к общей национальной культуре;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям хореографического искусства Осетии.

- 3.Содержание программы

-

- Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	14	2	12
3.	Народно-сценический танец	18	4	14
4.	Общеукрепляющая гимнастика	20	4	16
5.	Кавказский сценический танец	64	4	60
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		120	16	104

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Классический танец (12 часов)

Теория: Классический танец – фундамент хореографического творчества.

Практика:

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

3. Народно-сценический танец (20 часов)

Теория: Особенности исполнения кавказского народного танца.

Практика: Экзерсис на середине зала: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции кавказского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «Симд», «Хонга», «Круговой».

Элементы танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «Гармошка», при падании. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. «Ключ» простой (с переступанием). Chane с поджатыми ногами – руки по 1 позиции.

4. Гимнастика (20 часа)

Теория: Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика:

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

5. Национальный танец (64 часа)

Теория: Жизнь и творчество Альбины Баевой

6. Итоговое занятие (2 часа)

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Классический танец	12	2	10	
3.	Народно-сценический танец	20	4	20	
4.	Общеукрепляющая гимнастика	20	4	20	
5.	Кавказский сценический танец	64	4	52	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		120	16	104	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Классический танец (12 часов)

Теория: С.Д. Адырхаева – народная артистка балета.

Практика:

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete.

Упражнения по диагонали. Вращения: пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

3. Народно-сценический танец (24 часа)

Теория: Особенности исполнения белорусского народного танца.

Практика: Повторение изученного материала на первом году обучения. Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса. Композиции дагестанского народного танца.

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход.
6. Поочередные выбрасывания ног.

4. Гимнастика (24 часа)

Теория: Особенности работы в паре.

Практика: Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

5. Кавказский танец (64 часов)

Теория: Жизнь и творчество знаменитых хореографов Осетии.

Практика: Упражнения для позвоночника:

1. Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.
2. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, highrelease, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.
3. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

4. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

«Экзерсис non-stop»:demi и grandplie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. Battement tendu с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот. Battement tendu с использованием brash. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. Battement tendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battement tendujete с использованием brash. Battement tendujete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или Rond de jambe parterre с подъемом ноги на 45 градусов. Rond de jambe parterre с подъемом на 90 градусов. Grand battement jete с подъем пятки опорной ноги во время броска. Grand battman jete по всем направлениям через developpees. Арабески.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Импровизация. Индивидуальные постановки обучающихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала

6.Итоговое занятие (2 часа)

Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический танец	14	2	12
3.	Народно-сценический танец	18	4	14
4.	Общеукрепляющая гимнастика	20	4	16
5.	Кавказский сценический танец	64	4	60
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		120	16	104

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1.Вводное занятие (2 часа)

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Классический танец (12 часов)

Теория: Классический танец – фундамент хореографического творчества.

Практика:

1. battement tendu в сторону, 1п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.

3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passe par terre.

3. Народно-сценический танец (20 часов)

Теория: Особенности исполнения кавказского народного танца.

Практика: Экзерсис на середине зала: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса.

Композиции кавказского народного танца на середине зала: положения рук в парных и массовых танцах – «Кафа», русский народный танец «Соловушка».

Разучивание основного хода кабардинского танца «Кафа». Основные элементы и связки: стрелки, повороты.

Элементы русского народного танца «Соловушка»: раскрытие и закрытие рук, поклоны, пере топы, простой (бытовой) шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка) к «Дробушкам». Основной ход и основные движения танца «Соловушка». Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах и разучивание комбинаций.

4. Гимнастика (20 часа)

Теория: Режим питания, распорядок дня, правило личной гигиены, закаливания. Самоконтроль состояния здоровья.

Практика:

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата, различные растяжки.

5. Национальный танец (64 часа)

Теория: Жизнь и творчество Зелима Козаева

5. Итоговое занятие (2 часа)

1. battement tendu в сторону, 1 п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passe par terre.

4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию, используемую на занятии;
- основные сведения по истории хореографического искусства;
- основные стили, жанры и техники танца;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений и способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- основные сведения по истории хореографического искусства.

Будут уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения народного танца;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.
- выполнять основные движения и комбинации на середине зала;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- составлять хореографические комбинации;
- свободно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выражать художественный образ с помощью техники движений;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	05.09.2022 года			
Окончание учебного года	30.06.2023 года			
Количество учебных недель	40 недель			
Количество часов в год	120	120	120	120

Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40	40
Периодичность занятий	3 раз в неделю по 1 часу	3 раз в неделю по 1 часу	3 раза в неделю по 1 часу	3 раза в неделю по 1 часу
Объем и срок освоения программы	480 часов за три года			
Режим занятий	В соответствии с расписанием			
Каникулы зимние	31.12.2022 – 10.01.2023			
Каникулы летние	01.07.2023 – 31.08.2023			

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение: осетинская гармонь, компьютер, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр, колонки, аппаратура для выступлений).

Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет источники. Методика преподавания основывается на комплексном подходе к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося, что выражается в сочетании теоретических и практических занятий.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания основывается на комплексном подходе к воспитанию, обучению и развитию каждого обучающегося, что выражается в сочетании теоретических и практических занятий.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.

3. Оценочные материалы

Содержание промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяется самостоятельно согласно цели и задачи программы.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового занятия:

1. Основы классического танца
2. Народно-сценический танец

При итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание профессиональной терминологии;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;

- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных кавказских танцев.

Примерная программа промежуточной аттестации.

Занятие, состоящее из показа комбинаций на середине зала, включающий в себя экзерсис на середине зала.

Обучающиеся должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

З а н я т и е должно быть составлено с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения классической и национальной музыки, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Примерная программа итоговой аттестации.

Обучающиеся должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности
- знание и использование методики исполнения движений; –
- знание основных поз и терминологии движений;
- уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных комбинаций
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; – навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Перечень основных составляющих элементов для работы на середине.

1. Demi plieet grand plieI, II, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса) .
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface :
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface :
– battements tendus jete pique;
4. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
- 5 . Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface ;

– с passeraparterre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

Проходки на середине зала:

1. Осетинский народный танец «Симд». Исполнение комбинаций на основе изученных и накопленных движений.
2. «Хонга» выразительное исполнение комбинации.
3. Кабардинский народный танец. Исполнение комбинаций на основе самых известных танцев.
4. Дагестанский народный танец. Исполнение развернутых комбинаций.
5. «Шалахо» армянский танец. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
6. «Рачули» грузинский танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.
7. Развернутые этюды на основе кавказских национальных танцев.

4.Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». – М.: Искусство, 1983 г.
2. Барышкинова Т.К. «Азбука хореографии». – М., 1999 г.
3. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии». – Челябинск, 2012 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца». – СПб: Диамант, 1997 г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». – М., 2004 г.
6. Дункан А. «Танец будущего. Моя жизнь». – Киев, 1989 г.
7. Костровицкая В. «Школа классического танца». – М., 1964 г.
8. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие». – М.: Академия, 1999 г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – М.: Академия, 2004 г.
10. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки». – М.: Музыка, 1988 г.
11. Пасотинская В. «Волшебный мир танца». – М., 1985 г.
12. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение». – М., 1972 г.
13. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». – М., 1989 г.
14. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» – М., 1958 г.
15. Шипилова С.Г. «Танцевальные упражнения». – М., 2004 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____