

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА»
АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО – АЛАНИЯ**

Принята на заседании

Методического совета

«27» 08 2021 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Каргинова А.А.

Приказ № 76 от 30 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Музыка вокруг нас»

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Заигиева Виктория Измаиловна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДТ

г. Алагир, 2021 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Организация исполнитель	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества им. К.Х. Пагиева» Алагирского района РСО-Алания, г.Алагир, ул. Алагирская, 129.
Название программы	«Музыка вокруг нас»
Ф.И.О. разработчика программы	педагог дополнительного образования Зангиева В.И.
Область применения	дополнительное образование детей
Направленность программы	художественная
Вид общеразвивающей программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид деятельности	музыка
Возраст обучающихся (лет)	6 – 12
Срок реализации	4 года
Объем программы	320 часов
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 ак.ч.
Форма организации образовательной деятельности	групповая
Форма обучения	очная
Предварительная подготовка учащихся	не нужна
Цель программы	сформировать элементарные музыкальные способности и духовно-нравственные качества детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность
Год утверждения программы	2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

- Направленность программы
- Актуальность и новизна
- Педагогическая целесообразность
- Отличительные особенности
- Цель
- Задачи
- Ожидаемые результаты
- Форма аттестации
- Срок реализации программы
- Адресат программы
- Формы организации занятий
- Перечень нормативных документов

Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебного плана
- Ожидаемые результаты

Условия реализации программы

- Методическое обеспечение программы
- Материально – техническое обеспечение программы
- Кадровое обеспечение программы

Список литературы

Приложения

- Приложение 1. Форма фиксации результатов
- Приложение 2. Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Музыка вокруг нас» является программой **художественной направленности**. Программа имеет общекультурный базовый уровень усвоения. Программа «Музыка вокруг нас» составлена на основе типовых программ и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Она составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности, способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас» предполагает интеграцию разных областей знаний, таких как пение, фольклор, музыкальные инструменты, а также комплексное развитие музыкальных, художественных и культурологических представлений.

Программа «Музыка вокруг нас» поможет обучающимся войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в дополнительном образовании формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа позволяет расширить возможности музыкальной образовательной деятельности. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач

тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики, в процессе обучения применяются речевые игры и упражнения (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы – сформировать элементарные музыкальные способности и духовно-нравственные качества детей посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- сформировать интерес к музыкальному искусству;
- Научить различать звуки шумовые и музыкальные;
- Научить исполнять небольшие музыкальные произведения на шумовых инструментах.
- обучить певческим элементарным навыкам.
- научить выразительно исполнять вокальные произведения, передавая характер песни;
- обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования соответствующей терминологии.

Развивающие:

Развить музыкальный слух.

Познакомить с видами музыкальной деятельности и с историей создания инструментов;

сформировать умение импровизировать при создании театрализованных музыкальных композиций.

Познакомить с лучшими музыкальными произведениями российских и зарубежных композиторов.

Воспитательные:

Формировать навыки работы в коллективе.

Способствовать воспитанию нравственных качеств посредством музыки.

привить интерес к истокам народного творчества.

Ожидаемые результаты освоения программы. По окончании обучения по программе обучающиеся получают элементарные теоретические певческие

навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение. Научаться грамотно использовать вокально - певческие навыки; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.). У них будут сформированы навыки работы в команде, ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат, умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию. В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Форма аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение всего периода обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала в форме педагогического наблюдения; отслеживание активности обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (Приложение 1).

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 320 ч.

1 года обучения: 80 учебных часа в год.

2 года обучения: 80 учебных часа в год.

3 года обучения: 80 учебных часа в год.

4 года обучения: 80 учебных часа в год.

Адресат программы:

В реализации программы принимают участие дети от 6 до 12 лет на основе добровольного вступления в объединение. Дети принимаются без предварительной подготовки по заявлению от родителей. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Форма обучения – очная

Количество обучающихся в группах 1 – го, 2 – го, 3 – го и 4 – го года обучения от 10 до 20 человек.

Занятия проводятся:

в 1 – й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

во 2 – й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

в 3 – й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

в 4 – й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Занятия по программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Количество учебных недель и дней, объем учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов представлены в **календарном учебном графике** (Приложение 2)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка вокруг нас» разработана согласно требованиям **нормативных документов**:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06 -1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18.11.2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);

-Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Закон от 27 декабря 2013г. №61 – РЗ. «Об образовании в Республике Северная Осетия - Алания».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	----	Информирование, инструктаж.
2	Шумовые и музыкальные инструменты и звуки.	8	3	5	Текущий контроль.
3	Разбудим голосок	8	2	6	Текущий контроль. Наблюдение
4	Развитие голоса	7	2	5	Текущий контроль.
5	Музыка вокруг тебя	10	5	5	Наблюдение
6	Фольклор	8	4	4	Наблюдение
7	Творчество	10	5	5	Текущий контроль.
8	Звучащий мой голос	8	2	6	Текущий контроль.
9	Музыка и ты	8	4	4	Текущий контроль.
10	Ансамбль	7	1	6	Наблюдение
11	Радуга талантов	4	---	4	Отчетный концерт
	ВСЕГО	80	30	50	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Шумовые и музыкальные звуки.

Теория: Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами и звуками. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности.

Практика: Импровизация на музыкальных инструментах, прослушивание звуков природы, групповые игры. Разучивание русских народных мелодий.

3. Разбудим голосок.

Теория: «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки. Разучивание песен о природе, о животных.

4. Развитие голоса.

Теория: В гости к музыке. Наш друг – ритм. «В ритме дождя». Музыкальные инструменты. Тембр голоса.

Практика: Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, исполнение детских песен, попевок, сочинение небольших рассказов и сказок о музыке. Создание различных по характеру музыкальных образов. 13 простых упражнений для развития голоса. Звукорежиссер, зевок, выдох-стон, три улыбки, протяжные слоги, длинный язык.

5. Музыка вокруг тебя.

Теория: Знакомство учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика: Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед.

6. Фольклор.

Теория: Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Ансамбль. Народный оркестр.

Практика: Развитие певческих навыков: упражнение на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон (по методике Е.Назаровой), потешки, прибаутки, загадки, небылицы, скороговорки, считалки, поговорки.

7. Творчество.

Теория: Знакомство с музыкальными играми, развивающие голосовой аппарат, с частушками, скороговорками, небольшие рассказы и сказки о музыке, как правильно подбирать простейшие мелодии.

Практика: Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Обсуждение музыкальных произведений, воспитание у ребят интереса к работе друг друга, самокритичность. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

8. Звучащий мой голос.

Теория: Сольные музыкальные произведения. Народная эстрадная песня. Современная эстрадная песня.

Практика: Совершенствование вокально певческих навыков. Работа над вокальными дыханием, формирование вокального тембра, правильное формирование звука, работа над дикцией.

9. Музыка и ты.

Теория: Жизнь и творчество великих композиторов. Жизнь и творчество музыкантов Осетии. Музыкальные игры народов Кавказа.

Практика: Музыкально – театрализованная импровизация.

10. Ансамбль.

Теория: Дуэты, трио, квартеты с постоянной ритмической и динамической проработкой. В аранжировках принимаются творческие идеи обучающихся, что очень раскрывает заложенный в них музыкальный потенциал.

Практика: Работа над песнями: Здравствуй школа, страна чудес, Ангелы, Зажигаются звезды, Я дарю вам музыку, Во имя павших и живых, Берег детства. Счастье есть и т.д.

11. Радуга талантов

Радуга талантов - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими учащимися, родителями, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате освоения программы 1-го года обучения обучающиеся *будут знать:*

- историю создания музыкальных и шумовых инструментов;
- шумовые и музыкальные звуки;
- творчество великих композиторов и музыкантов Осетии;

будут уметь:

- исполнять небольшие музыкальные произведения на шумовых инструментах;
- исполнять одноголосные произведения.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\контро ля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	----	Информирование, инструктаж.
2	Звуки, живущие в единстве.	8	4	4	Текущий контроль.
3	Развитие и охрана голоса	6	3	3	Наблюдение.
4	Я красиво петь могу	6	2	4	Текущий контроль. Творческий отчёт.
5	Мир музыки	8	4	4	Текущий контроль.
6	Тайны инструментов	8	5	3	Текущий контроль.
7	Детское творчество	12	5	7	Наблюдение.
8	Мир волшебных звуков	6	1	5	Текущий контроль.
9	Звучит, поёт моя душа	10	2	8	Наблюдение.
10	Пусть музыка звучит	6	3	3	Текущий контроль.
11	Виды оркестра	6	2	4	Наблюдение.
12	Радуга талантов	2	---	2	Отчетный концерт.
	ВСЕГО	80	33	47	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Звуки живущие в единстве

Теория: Знакомство с понятиями "ансамбль" и "строй" в вокальном исполнительстве, видами двухголосного пения: противоположным движением голосов, движением параллельными интервалами, канон, совершенствование навыка устойчивого интонирования одноголосных и двухголосных музыкальных фрагментов.

Практика: работа над разучиванием песни «Дети солнца», «Окно».

3. Развитие и охрана голоса

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса: певческая установка(пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения.

4. Я красиво петь могу

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания, вдох задержка набранного воздуха, выдох.

Практика. Цепное дыхание, работа над дикцией, исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Театрально-игровой приём (упражнение «Дружная семейка»).

5. Мир Музыки

Теория: Жанры музыкального искусства, понятие о нотах, музыкальной грамоте.

Практика: Коллективная работа «Замок друзей» (Дети выбирают разные фигурки нот и музыкальных знаков и расселяют их в большой замок). Исполнение песни «Дружба» А. Варламов

6. Тайны инструментов

Теория: Струнные, духовые, народные инструменты. История возникновения Фандыр.

Практика: Создание презентаций, проведение конференций.

7. Детское творчество

Теория: Познавательно-поисковая музыкальная практика. Творчество обучающихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое ранее неизвестное им в мире музыки.

Практика: Исполнение разученных песен. Проведение конференций.

8. Мир волшебных звуков

Теория. Ассоциативное мышление, ладовое чувство, ритм, темп, творческие способности у детей.

Практика: Знакомство с произведениями. И. С. Бах. «Прелюдия до мажор» В.А. Моцарт. «Симфония № 40» Ж.Бизе. Опера «Кармен»: «Утро в Горах» «я иду и пою» Фонограмма песни К.Орбакайте «Губки бантиком».

9. Звучит, поет моя душа

Теория. Элементарные знания музыкальной теории. Начальные представления о музыкальной культуре.

Практика: Разучивание нот по высоте, длительности.

10. Пусть музыка звучит

Теория: Знакомство с народным творчеством народов Кавказа.

Практика. Разучивание произведения народов Кавказа.

11. Виды оркестра

Теория. Виды оркестров – симфонический и народный. Жизнь и творчество В.А.Гергиева.

Практика: Интеллектуальная игра. Просмотр концерта и видеотрейлеров.

12. Радуга Талантов

Практика: Подготовка и проведение отчетного занятия.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате освоения программы 2-го года обучения обучающиеся **будут знать:**

- нотную грамоту (одну октаву);
- музыкальную терминологию;
- классификацию музыкальных инструментов;
- произведения российских и зарубежных композиторов;

будут уметь:

выразительно исполнять вокальные произведения, передавая характер песни;

- работать в ансамбле.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\контро ля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие	2	2	----	Информирование, инструктаж.
2	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	6	2	4	Наблюдение.
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	8	4	4	Текущий контроль.
4	Развитие и охрана голоса	6	3	3	Наблюдение.
5	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	10	4	6	Текущий контроль. Творческий отчёт.
6	Звукообразование	12	4	8	Текущий контроль.
7	Распевания и вокальные упражнения	12	4	8	Текущий контроль.
8	Мир волшебных звуков	6	1	5	Текущий контроль.
9	Произведения советских композиторов	10	2	8	Наблюдение.
10	Произведения современных композиторов	6	3	3	Текущий контроль.
11	Концертно – исполнительская деятельность	2	---	2	Отчетный концерт.
ВСЕГО		80	33	47	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность.

Теория: Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика: Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

4. Развитие и охрана голоса.

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса: певческая установка(пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения.

5. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

6. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

7. Распевание и вокальные упражнения.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одnogолосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato

при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

8. Мир волшебных звуков

Теория. Ассоциативное мышление, ладовое чувство, ритм, темп, творческие способности у детей.

Практика: Знакомство с произведениями.

9. Произведения советских композиторов.

Теория: Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

10. Произведения современных композиторов.

Теория: Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

11. Концертно - исполнительская деятельность.

Практика: Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

В результате освоения программы 3 – го года обучения обучающиеся **будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звуко – образование, дикция, звукоизвлечение;

будут уметь:

- правильно дышать, петь;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения.

Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации\контро ля
		всего	теория	практик а	
1	«Мир волшебных звуков» Вводное занятие	2	2	----	Информирование, инструктаж.
2	«Звуки моей души» Музыкально - игровая деятельность	6	2	4	Наблюдение.
3	Музыкальный «Семицветик»	8	4	4	Текущий контроль.
4	Развитие и охрана голоса. распевание.	6	3	3	Наблюдение.
5	«Вокальная гимнастика» Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	10	4	6	Текущий контроль. Творческий отчёт.
6	Упражнение на развитие дыхания. Парная и индивидуальная деятельность.	12	4	8	Текущий контроль.
7	«Звучит, поёт моя душа» Вокально-хоровая работа Сольная и хоровая деятельность	12	4	8	Текущий контроль.
8	Музыкальная сказка Групповое и индивидуальное занятие	6	1	5	Текущий контроль.
9	Три оркестра	10	2	8	Наблюдение.
10	Творчество	2	-	2	
11	«Радуга талантов»	6	3	3	Текущий контроль. Отчетный концерт.
	ВСЕГО	80	33	47	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие. «Мир волшебных звуков»

Теория: Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

2. «Звуки моей души» Музыкально - игровая деятельность

Теория: музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке.

Практика: Умение создавать различные по характеру музыкальные образы. Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

3. Музыкальный «Семицветик»

Теория: Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

4. Развитие и охрана голоса.

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса: певческая установка(пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения.

5. «Вокальная гимнастика» Вокально-хоровые и дыхательные упражнения.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

6. Упражнение на развитие дыхания. Парная и индивидуальная деятельность

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное 10

формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

7. «Звучит, поёт моя душа» Вокально-хоровая работа. Сольная и хоровая деятельность.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одnogолосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

8. Музыкальная сказка.

Теория. Ассоциативное мышление, ладовое чувство, ритм, темп, творческие способности у детей.

Практика: Знакомство с произведениями. ролевая игра. Постановка музыкальной сказки.

9. «Путешествие в страну музыки».

Теория: Освоение репертуара мировых композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений мировых композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений мировых композиторов.

10. Творчество.

Практика: Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»
Групповая и парная игра

11. Радуга талантов.

Концертно - исполнительская деятельность.

Практика: Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

В результате освоения программы 4 – го года обучения обучающиеся ***будут знать:***

- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.)

По окончании обучения по программе у обучающихся **будут сформированы:**

- навыки в области музыкального искусства;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- навыки работы в группе, культура общения.

По окончании обучения по программе у обучающихся **будут сформированы:**

- навыки в области музыкального искусства;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- навыки работы в группе, культура общения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога или прослушивание записей и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, концерты, творческие встречи и т.д.);
- самостоятельной работы;
- дистанционный.

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме концерта обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса. Программа реализуется в учебном кабинете образовательной организации с применением следующих средств обучения: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области музыкального искусства.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. М.: Академия, 2004.
3. Барков В. «Популярная музыка зарубежных композиторов»
4. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. М., 1985.
6. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого класса ДМШ. М.: 1987.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1987.
11. Дубравин Я. «Страна Читалия» сборник песен для младшего и среднего возраста.издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. Для студ. высш. учеб.заведений. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
15. Крылатов Е. «Избранные песни» Издательство «Современная музыка» 2004.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. Пособие для студ. Нач. фак. Педвузов.- М.: Издательский центр «Академия», 2001.
19. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей – М., 1997.
20. Старчеус М.С. Слух музыканта. Издательство: Московская консерватория. Редакционно-издательский отдел, 2003. - 640 с.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Издательство Наука, 2003.
24. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб.пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств.-М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.-168 с.: ноты.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Басина, К Э., Сулова, О. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: Линка-Пресс, 1997. — 146 с.
2. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. — Свердловск, 2011. — 123 с.
3. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. — СПб.: 000 «Золотой век», 1996. — 576 с.
4. Абрамян, Г. В. Солнечный круг: музыкальная азбука. — М.: изд-во «Малыш», 1985.
5. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 2009. — 344 с.

Перечень интернет-ресурсов:

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>

4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>
7. <http://www.uchportal.ru/load/46>

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	04.09.2020 года			
Окончание учебного года	30.06.2021 года			
Количество учебных недель	40 недель			
Количество часов в год	80	80	80	80
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза по 1 ак.ч.	2 раза по 1 ак.ч.	2 раза по 1 ак.ч.	2 раза по 1 ак.ч.
Объем и срок освоения программы	320 часов, 4 года			
Режим занятий	В соответствии с расписанием			
Каникулы зимние	31.12.2020 г. – 10.01.2021 г.			
Каникулы летние	01.07.2021 г. – 31.08.2021 г.			