

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. К.Х.ПАГИЕВА»
АЛАГИРСКОГО РАЙОНА РСО – АЛАНИЯ

Принята на заседании

Методического совета

от «27» 08 2021 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДТ

Каргинова А.А.

Приказ № 46 «30» 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО – СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Шахматы»

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Хрипков Игорь Николаевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ

г. Алагир, 2021 г

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Организация исполнитель	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества им. К.Х. Пагиева» Алагирского района РСО-Алания, г.Алагир, ул. Алагирская, 129.
Название программы	«Шахматы»
Ф.И.О. разработчика программы	педагог дополнительного образования Хрипков И.Н.
Область применения	дополнительное образование детей
Направленность программы	физкультурно – спортивная
Вид общеразвивающей программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид деятельности	шахматы
Возраст обучающихся (лет)	5 – 18
Срок реализации	4 года
Объем программы (академические часы)	800 часов
Режим занятий	1, 2 и 3 год обучения 2 раза в неделю по 2 ак.ч., 4 год обучения 4 раза в неделю по 2 ак.ч.
Форма организации образовательной деятельности	групповая
Форма обучения	очная
Предварительная подготовка учащихся	не нужна
Цель программы	приобщение к культуре шахматной игры, развитие креативных способностей, развитие дисциплинированного мышления, выработка спортивного характера
Год утверждения программы	2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

- Направленность программы
- Актуальность и новизна
- Педагогическая целесообразность
- Отличительные особенности
- Цель
- Задачи
- Ожидаемые результаты
- Форма аттестации
- Срок реализации программы
- Адресат программы
- Формы организации занятий
- Перечень нормативных документов

Содержание программы

- Учебный план
- Содержание учебного плана
- Ожидаемые результаты

Условия реализации программы

- Методическое обеспечение программы
- Материально – техническое обеспечение программы
- Кадровое обеспечение программы

Список литературы

Приложения

- Приложение 1. Форма фиксации результатов
- Приложение 2. Календарный учебный график

*«Шахматы - это по форме игра, по содержанию искусство,
а по трудности овладения игрой - это наука»*

Тигран Петросян, 9-ый чемпион мира по шахматам

Введение

Шахматы – настольная игра, история которой берёт начало более двух тысяч лет назад. Название игры произошло от персидских слов "шах" и "мат", что означает "властитель умер". «Шахматы - игра тысячи радостей» - гласит древняя индийская пословица. Шахматы – это не только спорт, это искусство, азарт, наука. Шахматы - спорт, потому что здесь есть борьба. Борьба разная: психологическая, борьба планов, борьба скорости. Шахматы можно назвать наукой, потому что в них есть теория, и изучение этой теории требует научного подхода. Систематизация, анализ, оценка - всё это характерные черты для науки. А искусством эту игру считают потому, что сама шахматная партия есть продукт творчества двух шахматистов. Создаются красивые многоходовые комбинации или сложная позиционная борьба, после которой одна из сторон берёт вверх. Разбор таких партий доставляет человеку немало удовольствия.

Шахматы способствуют улучшению памяти и развитию воображения, логического мышления, ускорению мыслительного процесса. Ребята, постоянно играющие в шахматы, становятся вдумчивее, внимательнее, у них повышается успеваемость, их рассуждения становятся интереснее, разнообразнее.

Шахматы формируют такие черты характера как воля к победе, решительность, хладнокровие, стойкость, терпение, находчивость, сосредоточенность, дисциплинированность.

Игра в шахматы воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собранным, самокритичнее, привыкает самостоятельно принимать решения, не унывать при неудачах.

Шахматная игра развивает такой комплекс наиважнейших качеств, что с давних пор она приобрела особую социальную значимость. Шахматы - это один из самых лучших и увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Пояснительная записка

Программа обучения шахматам направлена на воспитание гармоничной, эстетически развитой и социально значимой личности. Изучение ребёнком шахмат предполагает формирование и развитие таких качеств как:

- логическое, аналитическое, комбинаторное мышление
- фантазия и интуиция
- художественный и эстетический вкус
- крепкий спортивный характер
- любовь к исследовательской работе и самостоятельность
- честность и порядочность

Это заставляет признать шахматы **важным** элементом воспитания и образования и максимально использовать их как средство дополнительного образования детей и юношества.

Программа позволяет развивать у детей самостоятельное, творческое мышление, способствует реализации интеллектуальных особенностей и способностей детей.

Общеизвестное выражение девятого чемпиона мира по шахматам Тиграна Петросяна: " Шахматы - это по форме *игра*, по содержанию - *искусство*, а по трудности овладения игрой - это *наука*", может быть своеобразной программой работы каждого тренера по шахматам, работающего с детьми. Нужно учесть, что термин "игра" определяет два неадекватных понятия "*игра, как средство развлечения*" и "*спортивная игра*".

Практически интерпретируя высказывание великого шахматиста, автор данной Программы посчитал нужным разбить обучение детей шахматам на четыре этапа.

Первый этап предполагает изучение правил игры в шахматы, знакомит детей с основными принципами игры в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле. Изучаются основные тактические приёмы, прививаются игровые навыки. На некоторых занятиях проводится знакомство обучающихся с идеями, которые впоследствии лягут в основу «живых шахмат».

На **втором этапе** (второй год обучения) большая часть времени отдана на изучение тактических приёмов, поскольку тактика это основное «оружие» начинающего шахматиста. Одновременно продолжается подготовка к усвоению на 3-4 этапах разделов Программы «Живые шахматы» и «Шахматы из Зазеркалья».

Этап 3-го года обучения реализует нестандартную методику обучения технике шахмат: «Живые шахматы»

Здесь шахматы интерпретируются как игра социальная и, соответственно, банальное ее толкование в форме древнего сражения, вытесняется представлением на доске способов управления обществом

ранней цивилизации. Фигуры партнера выступают не в качестве образа «вражеского войска», а как воплощение энтропии. В соответствии с древним принципом «Как наверху – так и внизу» они наделены теми же качествами, что и наши фигуры.

Психологически этот подход позволяет перенести центр тяжести понимания игры из области агрессии в отношении противника, выражаемой перемещениями фигур, в сферу восприятия шахмат как «искусства создания гармонии в мире». Шахматная идеология программы «нанизана» на ось Чигорин – Нимцович - Бронштейн.

Основным пунктом идеологии программы является анимизация шахмат. Фигуры представляются живыми существами с той или иной степенью свободы и жестко детерминированным правилами игры характером. Это позволяет обучающимся строить свою игру не на основании отвлеченных принципов, высказанных шахматными стратегами, а в соответствии с реальными жизненными правилами. Так, принцип усиления фигур легко толкуется в соответствии с лаосской максимой «Увеличение возможностей называется счастьем». Планирование игры основывается на желании тех или иных фигур увеличить свою значимость и т.д.

«Это своеобразный прием оценки внутренней логики позиции, которую игрок изменить или насильственно разрешить не может».

Условно этапы обучения можно назвать «Техника усиления фигур» и «Техника ограничения фигур противника».

Этап обучения шахматам 4-го года обучения «Шахматы из Зазеркалья» - логическое продолжение методики обучения «Живые шахматы». В основу идеологии здесь положен пресловутый закон двойственности, выражаемый формулой: «То, что сладко для людей, горько для богов, а то, что сладко для богов, горько для людей».

В соответствии с внутренней логикой шахматной игры закон этот озвучивается не менее жёстко: всё, что выгодно белым - невыгодно чёрным, а всё, что невыгодно белым - выгодно чёрным.

Центр тяжести обучения представляемой методики смещён в область противодействия фигурам противника. В какой-то мере эта техника уже знакома обучающимся по разделу «Техника защиты» из предыдущего этапа Программы. Однако если там речь шла, по преимуществу, о противодействии лидерам противника, то здесь лейтмотивом является идея об ограничении фигур и без того несчастных.

Алгоритм выбора хода усложняется. Теперь, помимо всего прочего, обучающийся должен обратить отдельное внимание на несчастные фигуры противника и рассматривать варианты полного выключения этих фигур из игры.

Программа предназначена для работы во *Дворцах и Домах детского творчества* с учётом специфики работы в учебных учреждениях данного типа.

Образовательная программа «Шахматы» имеет **физкультурно – спортивную направленность**. Программа направлена на воспитание гармоничной, эстетически развитой и социально значимой личности.

Углубленный уровень освоения программы предполагает развитие компетентности обучающихся не только в спортивном содержании шахмат, но и в общефилософском понимании законов шахматной игры.

Новизна программы обусловлена необычным, новаторским подходом изучения шахмат, в основе которого лежит идея анимизации шахмат. Фигуры представляются живыми существами с той или иной степенью свободы, что позволяет выстраивать игру в соответствии с реальными жизненными правилами.

Актуальность программы в том, что в быстро меняющемся окружающем мире, ребенок находит новые нравственные ориентиры, педагог получает в своё распоряжение новые действенные методы формирования личностных качеств детей, таких как: самостоятельность, любовь к исследованиям, дисциплина, практическая сметка. Это, в частности, позволяет детям, ставшим взрослыми, неплохо ориентироваться в рыночных механизмах экономики.

Программа отличается от соответствующих стандартных программ для ДЮСШ:

- 1) внедрением деления обучения на соответствующие этапы: игровой, спортивный, эстетический, научный.
- 2) осуществлением идеи «Живые шахматы»

Программа «Шахматы» **педагогически целесообразна**, так как позволяет выстроить систему в изучении шахмат «с нуля», последовательно обучая детей играть для развлечения, затем для достижения определённых спортивных результатов (призовых мест в турнирах и выполнения спортивных разрядов), эстетического развития личности ребёнка и, наконец, формирования исследовательского подхода к изучению предмета.

Принципы построения программы

1. Принцип научности
2. Принцип целостности
3. Принцип воспитательного обучения
4. Принцип сознательности
5. Принцип наглядности
6. Принцип систематичности
7. Принцип доступности

Цель программы:

приобщение к культуре шахматной игры, развитие креативных способностей, развитие дисциплинированного мышления, выработка спортивного характера.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам шахмат,
- изучение тактики и стратегии шахматной игры,
- формирование понимания глубокого внутреннего содержания шахмат.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к шахматам, как к полезному, развивающему труду,
- воспитание уважения к интеллектуальной работе,
- воспитание таких черт характера как целеустремлённость, воля, честность и порядочность.

Развивающие:

- развитие самостоятельности обучающихся
- развитие логического, аналитического мышления
- развитие фантазии и интуиции
- развитие эстетического восприятия окружающего мира

системный подход в изучении того или иного предмета

Ожидаемые результаты освоения программы. В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Форма аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение всего периода обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала в форме педагогического наблюдения; отслеживание активности обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (Приложение 1)

Форма итоговой аттестации – участие в соревнованиях. Для этого 3-4 раза в год проводятся классификационные турниры. Начиная со второго года, обучающиеся могут принимать участие в первенстве республики, округа, России. Нормальная последовательность выполнения разрядов, по одному в год. Наиболее талантливые обучающиеся могут опережать обычный график выполнения разрядов.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 800 ч.

1 года обучения: 160 учебных часа в год.

2 года обучения: 160 учебных часа в год.

3 года обучения: 160 учебных часа в год.

4 года обучения: 320 учебных часа в год.

Адресат программы:

В реализации программы принимают участие дети от 5 до 18 лет на основе добровольного вступления в объединение. Дети принимаются без предварительной подготовки по заявлению от родителей. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся в группе 1, 2, 3 и 4 года обучения от 10 до 15 человек.

Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Занятия по программе предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Все занятия по форме комбинированные. Продолжительность теоретической части занятия не должна превышать 30-40 минут (в зависимости от возраста), остальное время отдается практическим упражнениям и игре.

Отсев обучающихся по итогам учебного года не производится, но возможно повторное обучение в группе соответствующего года обучения.

По итогам учебного года и спортивных соревнований республиканского и регионального уровня, возможен перевод некоторых особо отличившихся обучающихся на индивидуальную форму обучения.

Количество учебных недель и дней, объем учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов представлены в **календарном учебном графике** (Приложение 2)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы» разработана согласно требованиям **нормативных документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
-
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию ДООП»);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- рз «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Изучение правил игры	24	14	10
3.	Дебют	6	6	
4.	Тактика	60	44	16
5.	Эндшпиль	16	8	8
6.	Практические занятия	24		24
7.	Соревнования	28		28
	Всего часов	160	74	86

Этап начального обучения

Целью занятий на этом этапе является обучение детей азам шахматной *игры, как средству развлечения.*

Задачи первого года обучения: Изучение правил шахматной игры. Привитие интереса к шахматам. Развитие абстрактного и логического мышления, фантазии и интуиции. Формирование навыков спортивного поведения. Отбор перспективных детей.

Главная задача: создание положительного эмоционального настроения обучаемых, дети должны играть в шахматы с удовольствием, развлекаясь.

Это объясняется тем, что учащиеся находятся в том возрасте, когда очень трудно долго удерживать внимание на изучаемом предмете.

В группе 1-го года обучения проводятся 2 занятия в неделю продолжительностью в 2 часа. Возраст обучающихся 7-9 лет. Количество детей в группе 15 человек.

Применяются методические материалы: карточки с заданиями (мат в 1,2 хода, выигрыш фигуры), методическое оборудование: демонстрационная доска, настольные шахматы.

Форма подведения итогов: турниры на первенство творческого объединения, классификационные турниры на 3-ий юношеский разряд. По итогам турниров выявляется костяк групп второго года обучения.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Исторический обзор				
1	Беседа по истории шахмат. Знакомство с шахматной доской. «Живые» шахматы	2	2		Опрос
	Изучение правил игры				
2	Ладья. Слон. Ферзь. Король.	2	2		Опрос
3	Конь. Пешка.	2	2		Опрос
4	Рокировка. Ценность фигур и пешек	2	2		Опрос
5	Нападение и защита	2	2		Опрос
6	Особое значение короля. Шах	2	2		Опрос
7	Цель игры. Мат	2	2		Опрос
8	Ничья. Вечный шах. Пат	2	2		Опрос
9	Мат в один ход. Решение учебных позиций.	10		10	Решение задач
	Дебют				
10	Основные принципы дебюта	6	6		Опрос
	Эндшпиль				
11	Мат ферзем и королём	4	2	2	Опрос
12	Мат ладьёй и королём	4	2	2	Опрос
13	Мат двумя ладьями.	4	2	2	Опрос
14	Проведение пешки	4	2	2	Опрос
	Тактика				
15	Двойной удар.	10	10		Опрос
16	Связка	10	10		Опрос
17	Открытый шах	6	6		Опрос
18	Открытое нападение.	6	6		Опрос
19	Завлечение.	4	4		Опрос
20	Отвлечение.	4	4		Опрос
21	Выигрыш фигуры	10	4	6	Опрос
22	Мат в два хода. Решение учебных позиций	10		10	Решение задач
	Практика и соревнования				
23	Сеансы одновременной игры	24		24	Игра
24	Игра между собой. Классификационные турниры.	28		28	Турнир
	Итого:	160	74	86	

После первого года обучения дети должны:

- Знать правила шахматной игры
- Свободно ориентироваться на шахматной доске
- Понимать последовательность действий в партии
- Уметь ставить мат в один - два хода
- Самостоятельно вести игру

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Изучение правил игры	4	4	
2.	Дебют	12	12	
3.	Тактика	66	40	26
4.	Эндшпиль	22	14	8
5.	Анализ партий	8		8
6.	Практические занятия	20		20
7.	Соревнования	28		28
	Всего часов	160	70	90

Этап формирования спортивных навыков

Целью программы второго года обучения является:

привитие навыков спортивной борьбы, формирование спортивного характера, воспитание бойцовского духа.

Кроме того, во время этого периода обучения закрепляются знания и умения, полученные во время 1-го года обучения. Развитие шахматных знаний идёт также в направлении спортивности шахмат: дети изучают тактику, комбинационную борьбу, т.е. те разделы шахмат, которые особенно тесно связаны со спортивным содержанием шахматной игры.

Каждое третье занятие отдано практической игре в различных формах: соревнования, блиц - турниры, сеансы одновременной игры.

Главная задача 2-го года обучения: дети должны осознать спортивность шахмат, научиться бороться за победу в каждой партии, уметь пользоваться своими знаниями для достижения цели.

В группе второго года обучения проводятся 2 занятия в неделю продолжительностью в 3 часа. Возраст обучаемых 8-10 лет. Количество детей – 10-12 человек.

Применяются методические материалы: карточки с заданиями "Мат в два хода", "Тактические приёмы в шахматах" и другие, а также демонстрационная доска, шахматы и часы.

Форма подведения итогов - классификационные турниры на 3-ий и 2-ой юношеские разряд.

Содержание учебного плана второго года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Правила игры. Элементы шахматной партии				
1	Шахматная нотация, превращение пешек, взятие на проходе	2	2		Опрос
2	Рокировка, пат, ничья	2	2		Опрос
	Эндшпиль				
3	Мат тяжёлыми фигурами	2	2		Опрос
4	Мат двумя слонами	2	2		Опрос
5	Принципы игры в эндшпиле	4	4		Опрос
6	Реализация перевеса	2	2		Опрос
7	Некоторые элементарные окончания	12	4	8	Опрос
	Дебют				
8	Принципы разыгрывания дебюта	4	4		Опрос
9	История дебюта	4	4		Опрос
10	Борьба за центр	2	2		Опрос
11	Переход от дебюта к миттельшпилю	2	2		Опрос
	Анализ партий				
12	Разбор партий гроссмейстеров	8		8	Опрос
	Тактика				
13	Особенности шахматной борьбы. Возможность жертв, угрозы, превращение пешек	2	2		Опрос
14	Задачи и этюды. Учебные примеры.	2	2		Решение задач
15	Критические пункты. Причины возникновения комбинаций	2	2		Опрос
16	Средства вынуждения в тактике	2	2		Опрос
17	Двойной удар	2	2		Опрос

18	Открытое нападение. Открытый шах. "Мельница".	2	2		Опрос
19	Полусвязка. Связка.	2	2		Опрос
20	Завлечение	2	2		Опрос
21	Отвлечение	2	2		Опрос
22	Устранение защиты	2	2		Опрос
23	Перекрытие	2	2		Опрос
24	Блокировка	2	2		Опрос
25	Освобождение поля	2	2		Опрос
26	Передача очереди хода	2	2		Опрос
27	"Спёртый мат"	2	2		Опрос
28	Мат на 2-ой (7-ой) горизонтали	2	2		Опрос
29	Разрушение пешечной защиты	2	2		Опрос
30	Патовые комбинации. Повторение позиции.	2	2		Опрос
31	Превращение пешек	2	2		Опрос
32	Контрудар. Промежуточный ход.	2	2		Опрос
33	Решение задач (конкурсы)	14		14	Решение задач
34	Сеансы одновременной игры	12		12	Игра
	Практические занятия				
35	Решение задач	8		8	Тестирование
	Соревнования				
36	Классификационные соревнования	28		28	Турниры
37	Блиц-турниры	12		12	Турниры
	Итого:	160	70	90	

После 2-го года обучения дети должны:

- уметь правильно вести игру в соревнованиях различного типа (блиц, быстрые, классические шахматы)
- уметь пользоваться шахматными часами
- уметь записывать шахматную партию
- использовать на практике изученные тактические приёмы

Учебный план третьего года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Усиление и взаимодействие фигур	52	40	12
2.	Техника атаки	10	6	4

3.	Стратегия эндшпиля	36	20	16
4.	Теория дебютов	20	14	6
5.	Техника защиты	16	12	4
6.	Соревнования (подготовка и анализ партий)	26		26
	Всего часов	160	92	52

Этап постижения внутренней сути шахмат. «Живые» шахматы.

Цель программы 3-го года обучения - раскрыть перед обучающимися шахматы как вид искусства. Это достигается изучением основ позиционной игры, факторов оценки позиции, оценки фигур с точки зрения «живых» шахмат, плана в шахматной партии, решением специально подобранных задач и этюдов с высоким эстетическим содержанием.

Главная задача третьего года обучения - привести в игру детей глубину, свойственную искусству, научить их понимать красоту шахмат, ценить не только высокий спортивный результат, но и внутреннее содержание шахматной партии.

В группе 3-го года обучения занятия проводятся 2 занятия в неделю продолжительностью в 2 часа. Возраст обучаемых 9-12 лет. Количество обучающихся в группе 8-10 человек.

При проведении занятий используются методические материалы: карточки из серий "Тактические удары в шахматах", "Ладья в обжорном ряду", "Мат в три хода", шахматы, часы, демонстрационная доска.

Форма подведения итогов: классификационные турниры на 2 и 1 юношеские разряды.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Наименование темы	Всего	Кол. часов		Форма контроля
		Теор.	Прак.	
Техника усиления фигур и их взаимодействие				
<u>I. Усиление и взаимодействие фигур</u>				
1. Понятие о лидере. Упрощенный алгоритм игры	2	2	-	Опрос
2. С Л О Н				
2.1. Пешки на прицеле	2	2	-	Опрос

2.2. Связка				
2.3. Недостатки слона. Сила двух слонов.	2	2	-	Опрос
2.4. Атака полей рядом с королем партнера или фигурной линии.				
3. К О Н Ь				
3.1. Недостатки коня. Сила централизованного коня.	2	2	-	Опрос
3.2. Сила коня f5 (f4) или c5 (c4)	2	2	-	Опрос
3.3. Сила коня a5 (a4) или h5 (h4)	2	2	-	Опрос
4. Л А Д Ь Я				
4.1. Сила ладьи на пешечной линии	2	2	-	Опрос
4.2. Сдвоенные ладьи на пешечной линии. Ладья на открытой линии – лидер.				
4.3. Сила ладьи на фигурной линии	2	2	-	Опрос
4.4. «Бедная родственница». Решение проблемы за счет движения крайней пешки.	2	2	-	Опрос
4.5. Зигзаг ладьи				
5. Ф Е Р Ъ Ь				
5.1. Ферзь – главный враг короля партнера.	2	2	-	Опрос
5.2. Ферзь – мастер двойного удара				
5.3. Сила ферзя h5 (h4) или a5 (a4)	2	2	-	Опрос
5.4. Сила централизованного ферзя. Ферзь – блокер.	2	2	-	Опрос
5.5. «Вкопанный ферзь».				
6. К О Р О Л Ь				
6.1. Позиция рокировки. Замок для короля.	2	2	-	Опрос
6.2. Король в атаке.				

6.3. Пешечная стенка (e4 – d4) хорошо защищает короля.	2	2	-	Опрос
6.4. Король защищает себя сам. Убежище для короля.				
7. П Е Ш К И				
7.1. Роль пешек в шахматной партии. Щели в пешечном расположении.	2	2	-	Опрос
7.2. Сила пешечного наступления. Атака в центре.	2	2	-	Опрос
7.3. Наступление пешек в эндшпиле.	2	2	-	Опрос
7.4. Пешечная атака по всей доске	2	2	-	Опрос
7.5. Как бороться с пешечной массой. Подножка.	2	2	-	Опрос
7.6. Проходная пешка как лидер	2	2	-	
8. Решение комбинаций.	2	-	2	Решение задач
9. Взаимодействие фигур. Практика.	10	-	10	Решение задач
<u>II. Техника атаки</u>				
1. Атака скопроментированной позиции рокировки.	2	2	-	Опрос
2. Атака позиции рокировки недостаточно защищенной фигурами.				
3. Пешечная атака позиции рокировки.	2	2	-	Опрос
4. Атака нерокированного короля.	2	2	-	Опрос
5. Сеансы одновременной игры подготовленных позиций	4	-	4	Игра
<u>III. Стратегия эндшпиля</u>				
1. Эстетика эндшпиля	2	2	-	Опрос
2. Волшебные слова эндшпиля «усиление», привязывание прорыв (цугцванг)	2	2	-	Опрос
3. Пешечные окончания	4	4	-	Опрос

4. Слоновые окончания Одноцвет	2	2	-	Опрос
5. Коневые окончания	2	2	-	Опрос
6. Окончания слон против коня	2	2	-	Опрос
7. Слоновые окончания. Разноцвет	2	2	-	Опрос
8. Ладейные окончания	2	2	-	Опрос
9. Ферзевые окончания	2	2	-	Опрос
10. Сеансы одновременной игры подготовленных позиций	4	-	4	Игра
11. Решение этюдов	8	-	8	Решение задач
12. Эндшпильный турнир	4	-	4	Игра
<u>IV. Теория дебютов (белый репертуар)</u>				Опрос
1. Типичные миттельшпильные позиции, вытекающие из подготавливаемого дебюта	2	2	-	Опрос
2. Расстановка фигур	2	2	-	Опрос
3. Основные планы сторон	4	2	2	
<u>V. Техника защиты.</u> <u>Пассивная защита</u>				Опрос
1. Психология защитника	2	2	-	Опрос
Пассивная защита				
2. Защита разменами	2	2	-	Опрос
3. «Все ко мне» (О притяжении фигур к слабостям – королю или слабым пунктам)				
4. Бегство короля. Активная защита.	2	2	-	Опрос
5. Защита централизацией	2	2	-	Опрос
6. Вязкая защита	2	2	-	Опрос
7. Прием ящерицы	2	2	-	Опрос
8. Специальные приемы защиты				

9. Сеансы одновременной игры подготовленных позиций.	4	-	4	Игра
<u>УІ. Теория дебютов. Черный репертуар</u>				
1. Базовые позиции	4	4	-	Опрос
2. Расстановка фигур	2	2	-	Опрос
3. Планы сторон	6	2	4	Тест
УІІ. Соревнования (подготовка и анализ игры)	26		26	Турниры
ИТОГО:	160	92	68	

Методические пояснения к разделу «Усиление и взаимодействие фигур»

Основной целью этого раздела обучения является воспитание в детях чувства гармонии в шахматах и развитие элементарных навыков менеджмента.

В шахматах, как и в жизни, блага распределяются неравномерно. Поэтому на шахматной доске всегда есть фигуры «счастливые» и «несчастливые», что определяется их подвижностью (количеством возможностей), а также степенью полезности всему «шахматному сообществу». Наиболее полезная фигура объявляется лидером. Лидер появляется в результате последовательного усиления фигур и выделяется на основании излагаемых в разделе «профессиональных склонностей» той или иной фигуры. Другими словами лидер – это фигура выполняющая свою «любимую работу».

Обучаемому дается простой алгоритм работы за доской. Прежде всего, осуществляется поиск лидера, отмечаются «несчастные фигуры», определяется качество пешечных построений, оценивается положение королей (оценка позиции). Затем, на основании материала данного раздела, выясняются желания лидера (разговор с лидером). Рассматривается возможность помощи других фигур лидеру в осуществлении этих желаний. Учащимся сообщается, что помощь лидеру можно оказать двумя способами:

- подбросить силы;
- уничтожить или «отвлечь внимание» защищающих фигур.

Если на основании рассмотрения вариантов продолжения игры учащийся убеждается в невозможности или невыгодности помощи лидеру, он должен проанализировать возможность жертвы лидера для «посмертной» реализации своей «мечты». В случае неудовлетворительности жертвы

остается только: либо улучшить позицию наиболее «несчастной» фигуры, либо «снарядить» нового лидера.

В качестве характерного примера можно привести следующую партию из (19)

1.e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Сb4 4. Cd3 Cc3?! 5. bc h6?

(ход не соответствующей нашему алгоритму, следовательно ошибка).

6. Ca3! (на доске появился лидер, так как атака полей рядом с королем противника – «любимая работа» слона. В этих случаях мы обязаны рассматривать возможности всех шахов, даже нелепые). 6...Kd7 7.Фе2 (у белых шахов пока нет, поэтому они занимаются увеличением «счастья» своих фигур) 7... de 8.Ce4 Kg f6 9. Cd3 b6? (Теперь возможность шаха появилась и мы обязаны ее рассмотреть) 10.Фе6 fe. Лидер по-прежнему слон, он по-прежнему «просит» дать шах, и шах этот оказывается матующим 11. Сg6. Понятно, что если бы шах Фе6 не приводил к мату,- мы бы не стали его давать, а занялись бы своими «несчастливыми» фигурами. Указанный алгоритм далеко не претендует на универсальность. Однако, его освоение позволяет привить детям навыки, полезные как в их дальнейшем шахматном развитии, так и в повседневной практике. Достаточно ярко это иллюстрирует следующая партия из полуфинала РФ до 12 лет:

Кусов – Абухоф, Элиста, 2007

1. d4 d5 2. Кс3 Kf6 3. Cf4 c6 4. e3 e6 5. Cd3 Фа 5 6. a3 Ce 7 7. Kf3 0-0

8. Ке5 (конь занял «любимое» поле и автоматически перешел в касту лидеров) 8... c5 9. Сg5 (теперь, в связи с невозможностью помощи коню «е5», любимую работу получает слон – он связывает коня f6) 9...c4 10. Се2 Л е8. Здесь зрелый шахматист сделал бы рокировку, планируя атаку на королевском фланге. Однако предводитель белых фигур обладает пока недостаточным опытом игры. Зато ему точно известно, что конь е5 – лидер, он мечтает «съесть» пешку f7, а потому ему на помощь подбрасываются силы 11.Ch5 g6 12. Фf3 Фd8 13.Ch6 kh5? – черные не устояли перед соблазном легкой наживы. 14. Фf7 Кр h8. Лидеры белых ферзь f7 и слон h6. Ферзь мечтает о личной встрече с королем партнера, а слон «просит» другие фигуры дать шах. И этот смертельный шах на g7 мешает дать черный конь h5. С ним и надо бороться, уничтожая или отвлекая внимание. Поэтому, логично 15.g4 и на 15...Cf8 16.Cf8 Лf8 17 gh с победой. Однако, при разборе возможностей помощи слону h6 белые «поймали мираж». 15 Фg8?? И после 15... Кр g8, вместо ожидаемого 15... Лg8, партия закончилась.

Методические пояснения к теме «Конь»

Обучающимся полезно сообщать, что при положении коня на «любимом» поле, надо внимательно следить за «полукругом» атаки коня (т.е. полями, расположенными на стороне партнера), выделяя особые его «пристрастия». Так, коня е5 «притягивает» поле f7, коня f5 – g7 и т.д.

При изучении темы в части «Сила коня h5 (a5) желательнее обратиться внимание обучающихся на невысокую подвижность коня – «конь на краю

доски – позор! (З.Тарраш). Однако полезность этого коня в атаке пункта «g7» (в7) вполне компенсирует недостаток подвижности.

Методические пояснения к теме «Ладья»

Ладьи в шахматной партии неодинаково счастливы. Легче в игру входит ладья, участвующая в рокировке. Предложение Д.И.Бронштейна о рокировке ферзя, с идеей «равноправия» ладей, не было принято всерьез. Поэтому, ладью, не участвующую в рокировке мы называем «бедной родственницей».

Проблема «бедной родственницы» - одна из основных дебютных проблем шахмат. В программе рассматриваются два способа введения в игру этой ладьи:

- движение крайней пешки с идеей «зацепиться» за выдвинутую пешку противника (встречается в испанской партии, староиндийской защите и в других дебютах).
- зигзаг ладьи (частичное использование открытой линии (11)).

Методические пояснения к теме «Ферзь»

«Вкопанным» мы называем ферзя по той или иной причине лишённого подвижности, но сохранившего свое влияние на игру благодаря «силовым линиям» (1).

Яношевич – Бронштейн, Сараево, 1971

1... Лf8 2. Лh3 (теперь черный ферзь «вкопан»)
 2... Лf2 3. Кр g1 (3. Кр e1 Лe2 4. Кр d1 Лf1)
 3... Лf1 4.Кр g2 Л8f2 5.Кр g3 Лf3 6. Лf3 Л f3 7. Кр g2 Фh3 8. Фh3 Лh3 9. Кр h3 Кр g8 (0:1).

Командировка ферзя – технический прием, направленный на вызов (провоцирование) движения фланговых пешек.

Методические пояснения к теме «Король»

Замок для короля – положение после рокировки с fianкеттированным слоном.

Методические пояснения к теме «Пешки»

Основная задача пешек – защита своих фигур от «огня» неприятеля (от воздействия энтропии). Идею хорошо иллюстрирует разыгрывание начальной позиции при отсутствии пешек с обеих сторон. При более или менее осмысленной игре партия заканчивается вничью после многочисленных разменов. Однако, защищая свои фигуры, пешки не в меньшей мере защищают и неприятельские. Поэтому пешки, во всяком случае центральные, необходимо двигать. Неосмотрительное движение пешек приводит к созданию слабостей в позиции – «щелей», через которые могут проникнуть фигуры партнера.

Здесь же нелишне сообщить обучающимся о том, что пешки – «существа» коллективные. Поэтому весьма нежелательно появление в нашей позиции, изолированных и отсталых пешек.

«Подножкой» мы называем пешечный подрыв в соответствии с (1).

Методические пояснения к теме «Решение комбинаций»

Занятие на эту тему можно проводить в форме конкурса. Обучающимся предлагаются для решения комбинации на темы отвлечение, двойной удар, уничтожение защитника, освобождение поля, вертикали (горизонтالي) или диагонали. Большую часть должны составлять комбинации на отвлечение. Необходимо добиваться от обучающихся обязательной предварительной оценки позиции, в результате которой выявляется лидер активной стороны. При наличии нескольких лидеров возможность реализации их «желаний» определяется рассмотрением конкретных вариантов.

Методические пояснения к теме «Взаимодействие фигур»

Тема излагается на практических занятиях в форме сеансов одновременной игры. Обучающимся предлагаются позиции с возможностью форсированного усиления фигур. Педагог «отстаивает» позицию слабой стороны. Для игры можно выбрать позиции типа:

Авербах – Бронштейн

б. Кр g1, Ла1, Лf1, Ке2, Кf3 п.п. а2, в2, с2, f2, g2, h2
 ч. Кр с8, Лd8, Лh8, Се7, Кb6 п.п. а7, b7, с7, f5, f7, h7
 15... Cf6 (слон теперь, безусловно, лидер. Он держит на прицеле пешку b2. Однако складывается впечатление, что лидер этот – «калиф на час») 16, с3 Лhe8 (в соответствии с изложенным материалом в игру вступает «бедная родственница) 17. Лfe1 Ка4 – отчасти для помощи эке-лидеру – слону f6. Но более из «эгоистических» побуждений: конь стоящий на «любимом» поле а4 – сам лидер. 18. Лab1 Лd6 – начиная зигзаг для помощи лидеру. 19. Кр f1 Лb6 20. b3 kc3 – мечты сбываются. Остальное – техника. 21. Ке3 Ле1 22. Ле1Cc3 23. Ле7 Лf6 24. Kg5 h6 25. Kh7 Ле6 26. Ле6 fe 27. К f8 e5 28. Кр e2 e4 29. f3 ef 30. Кр f3 Cg 7 31. Kg6 Кр d7 32. h3 Кр d6 33. Кр f4 Кр с5 34. Ке7 Cf8 35. Kg6 Cg7 36. Ке7 Кр b4 37. Kd5 Кр а3 38. Ке7 Кр а2 39. b4 Cf8 40. К d5 Кр b3 41. Кр f5 Кр с4 42. Кр e4 Cb4 (0:1)

Неплохой тест на усвоение материала раздела представляет также позиция **Бронштейн-Ботвинник**.

б. Кр g1, Фb3, Ла1, Ла7, Се1, Cg2, К e5
 п.п. b4, d4, t3, g3, h2
 ч. Кр h8, Фf8. Лb8, Ле7, Се8. Cd6, Ket4
 п.п. b5. с6, d5, f5, h7

Оценка позиции выявляет лидеров. Это ладья а7 и конь е5 у белых; конь е4 у черных. Однако все остальные фигуры черных стоят плохо. Поэтому, позиция белых, безусловно, лучше. Тем не менее, белые не могут оказать прямой помощи своим лидерам. Поэтому, следуя алгоритму они должны позаботиться о своей самой «несчастной» фигуре – слоне e1.

1. g4 fg 2. Се4de 3. Ch4 Ле5 4. de Се5 5 Лf1 (увеличивая «личное счастье» ладьи) 5... Фg8 6. Cg3 (слон тоже лидер. Он связывает черного слона) 6... Cg7 7. Фg8 (1:0)

По окончании сеанса педагог демонстрирует способ разыгрывания подготовленной позиции ее авторами. Затем проводится анализ игры участников сеанса с выявлением ошибочных решений, выяснением причин принятия этих решений.

Методические пояснения к разделу **«Элементарная техника атаки»**

Для исключения однобокости развития обучающихся в программе рассматриваются некоторые элементы техники атаки в соответствии со стандартными методиками, но с учетом навыков, приобретенных при изучении предыдущего раздела. В качестве подготовленной позиции для сеанса одновременной игры может быть выбрано положение из партии (34).

Левенфиш – Готгильф

б. Кр g1, Фh6, Лf1, Лf2, Сg2, К e3

п.п. a2, b3, c4, e2, g3, h3

ч. Кр g8, Фе7, Лd8, Лf8, К b4, К e8

п.п. a7, c5, d6, f7, g6, h7

27. Kd5! (27. a3 Фе5) 27... Фе5 28. Фf8! Кр f8 29.Л f7 Кр g8 30. Ке7
Кр h8 31. Лf8 Кр g7 32. Л1f7 Кр h6 33. К g8 Кр g5 34.Кр g2! Фе2
35. h4 Кр g4 36. Лf4 Кр h5 37. Кр h3! g5 38. g4 (1:0)
38... Кр g6 39. h5 Кр g7 40. Л4f7 Кр h8 41. К h6

Методические пояснения к разделу **«Упрощенная стратегия эндшпиля»**

Прежде всего, обучающимся сообщается упрощенный алгоритм поведения в эндшпиле: усиление (увеличение «личного счастья» фигур), противодействие фигурам партнера привязыванием к защите собственных слабостей с дальнейшим прорывом пешек или фигур в расположение партнера, либо организацией цугцванга. Если наши фигуры предельно усилены, а фигуры партнера по возможности привязаны – надо искать прорыв. Идея прорыва здесь доминирует. Если прорыв выгоден и возможен без усиления и привязывания, то естественно, надо прорываться. Циклы усиления, привязывание прорыв, могут повториться до полного разрешения позиции.

Андерссон – Франко

1. К f3 К f6 2. c4 g6 3. К e3 d5 4. cd К d5 5. e4 Кc3 6. dc.

Коллеги шведского гроссмейстера Андерссона утверждали, что он рассматривает дебют и миттельшпиль как досадное приложение к эндшпилю. Вероятно, этим объясняется взятие пешкой от центра, провоцирующее переход из дебюта в эндшпиль (при отсутствии ферзей игра, чаще всего, развивается по законам эндшпиля). 6...Фd1 7. Кр d1 f6 8. С e3 e5 9. К d2 Се6 10. Сc4 Сc4 (10... Кр f7) 11. К c4 К d7 12. b4! (препятствуя 12... Сc5 с выгодным для черных разменом слонов) 12... К b6?! Упрямство в шахматах качество далеко не отрицательное. Если

возможность размена на c5 закрыта, надо было упрямо стремиться к размену на h6, после предварительного 12... h5. Теперь же следует первое привязывание 13. К a5 0-0-0 14. Кр c2 Се7 15. a3. (В эндшпиле также не стоит забывать о «профессиональных склонностях» фигур. Лидер – конь a5 «мечтает» о пешке b7. Помочь ему может только пешечный пробег c3-c4-c5-c6. Предварительно надо защитить пешку b4). 15... f5? (Нервное движение пешки – результат, вероятно, агрессивного характера Франко) 16. Сb6!! (Андерссон усмотрел возможность длительного и весьма неприятного для черных привязывания к защите пешки e5) 16...ab 17. К c4 С f6 18. a4! Сg7 19. Lhe1 (привязывая еще и ладью). 19... Lhe8 20 b5! (Фигуры белых усилены, а черных привязаны. Еще более увеличить «счастье» белых фигур не представляется возможным. Поэтому Андерссон готовит прорыв. Естественно, на том фланге, где он сильнее). 20... f4 (отвязывая ладью, но делая своего чернопольного слона еще более несчастным). 21. a5 ba 22. Ла5 b6 23. Л a7 С f6 (Результатом прорыва стало усиление ладьи, которая теперь лидер и привязывает черного короля к защите пешки c7. Появляются новые возможности усиления фигур). 24. Леa1 Ле6 25. Л1a6! (К c4 –a5-c6) 25... Lde8 26. Кр b3! Cd8 27. Ла8 Кр d7 28. Л a2! (Андерссон видит возможность нового привязывания) С f6 29. Лd2 Кр e7 30. Ла7! Ле8 31. Лd5! Кр e8 32. h3 (с вопросом: не захотят ли черные проиграть сами). 32... Кр e7 (Похоже, что нет. Поэтому придется прорываться. Для поддержки прорыва c3-c4-c5 конь переводится на d3, не выпуская из поля зрения пешку e5) 33. К b2 Кр e8 34. К d3 Сg7 35. c4 Cf6 36. c5 bc 37. К c5 Ле7 38. Ла6! (вновь усиление) 38... С h8 39. Кр c4! Сg7 40. f3 Лb8 41. К e6 (вновь привязывание) 41... С f6 42. Л e6 (1:0), потому что на 42...Л c8 решает последний прорыв 43. b6.

Достаточно ярко этот метод игры иллюстрирует также партия Фишер – Дурао.

После ознакомления обучающихся с этими партиями весьма полезно показать действенность «волшебных» слов эндшпиля в элементарных окончаниях. Так, в пешечных эту идею хорошо отражает эндшпиль партии Кон – Рубинштейн. Эндшпиль близнец Свешников – Каспаров уместно оставить для разыгрывания в эндшпильном турнире.

Эндшпильный турнир проводится по аналогии с соревнованиями по спортивному бриджу. Участник играет подготовленную позицию против своего партнера, однако соревнуется не с ним, а с другими участниками, разыгрывающими позицию тем же цветом. По окончании тура определяется сумма очков играющего, набранная им в туре. Для этого его результат последовательно сравнивается с результатами участников, разыгрывающих позицию тем же цветом. При условии, что результат совпадает с кем-либо из конкурентов, он получает одинаковое с ним количество очков (по 1 за каждого); если играющий добился лучшего результата, он получает 2 очка,

при худшем результате 0. Затем все очки складываются и сумма заносится в турнирную таблицу, как общий результат участника в туре.

При заметном различии техники разыгрывания окончаний в группе рекомендуется за превосходящий результат присваивать 1,5 очка и 0,5 очка за сравнительно худший.

Кроме того, сразу по окончании тура полезно провести разбор качества игры. По методике из (38) полезно прежде показать участникам образец разыгрывания окончания по тексту партии мастеров, и затем дать анализ игры каждого участника.

Методические пояснения к разделу **«Теория дебютов. Белый репертуар»**

Прежде всего рассматриваются типичные миттельшпильные позиции, которые могут встретиться при разыгрывании подобранного дебюта. На этом этапе обучения дебют выбирается по принципу минимизации разнообразия типичных позиций. Здесь нет смысла ориентироваться на вкусы играющих – они еще не успели сформироваться. В типичных позициях выделяются цели и задачи сторон, наиболее характерные технические приемы. Затем анализируется расстановка фигур в дебюте. Выясняется ее смысл, выделяются лидеры построения за обе стороны, а также фигуры, имеющие возможность таковыми стать. Внимание обучающихся обращается также на «несчастные» фигуры расстановки. Далее обучающимся демонстрируется десяток подробно разбираемых партии, сыгранных этим дебютом с подробным освещением планов сторон. Возможно тренировочное разыгрывание типичных позиций за обе стороны.

Методические пояснения к разделу **«Техника защиты»**

В этом разделе впервые внимание обучающихся обращается на «девятую шахматную фигуру» - игрока за доской. Если шахматные фигуры одухотворены, то они ничем не отличаются от игрока, а следовательно, во время игры мы становимся «девятой шахматной фигурой». Ущербность позиции остальных фигур можно компенсировать увеличением «полезности» игрока, его волей, работоспособностью. «Там, где другие великие маэстро провозглашали «Non possumus», раздавалось его громкое «Хочу»! (28)

Иллюстрировать тему могут примеры «Героической защиты» из (12)

В разделе технические приемы защиты традиционно делятся на два вида: активные и пассивные. Изучаются наиболее известные приемы. Вязкой мы называем защиту связыванием (привязыванием)

Чернушкин – «Мефисто»

1d4 d5 2. c4e6 3. Kf3 Kf6 4. g3Ce7 5. Cg2 0-0 6. 0-0 c6 7. Фc2 dc 8. Фc4 h6?!
9. К c3 К bd7 10. e4 К b6 11. Фе2 С d7 12. С f4 c5 13. Л fd1 cd 14. К d4 –
создается впечатление, что белые получили подавляющую позицию

«Мефисто» переходит к вязкой защите 14... К а4! – привязывая белые фигуры к защите пешки b2. 15. К cb5 а6 16. Kd6 Фb6! 17. Кс4 Фd8 18. Ке5 Фb6! 19. К d7 hd7 20. К f5 ef 21. Лd7 Лае8 22. ef Cf6 23. Фg4 Фb2! 24. Лf1 b5 25. Ch6 Лd8 26. Ла7? Фd4! (0:1)

Чернушкин – Шевелев, Белореченск, 1988

1. c4 c5 2. Кс3 Кс6 3. g3 g6 4. Сg2 Сg7 5. Кf3 Кf6 6. 0-0 0-0 7. d4 cd 8. Kd4 Kd4 9. Фd4d6 10. Фd2?! (10.Фd3) 10...Се6! 11. c5?! dc 12. Фd8 Л fd8 13. Сb7 Лab8 14. Сg2 Kd5 – дела белых плачевны. Соединенное давление черных – слона g7, ладьи b8 на пункт b2 невыносимо. 15. С d5, подготавливая вязкую защиту. 15... Cd5 16. Сg5 Кр f8 (теперь пешка e7 связана) 17. Л fd1 С ц6 (черные ладьи привязаны друг к другу) 18. С f4 Л bc8 19. Лас1=

Прием ящерицы – это жертва материала с целью снижения активности фигур партнера.

Фишер – Матулович

Б. Кр d1, Л h1, Лк1, Сс1, Кb1 п.п. а2, b2, c3,d2, e5, f2, g2, h2
Ч. Кр е8, Ла8 Лh8, Сg7, kd3 п.п. а7, b7, c6, e7, f7, g6, h7

15. f4!! Ch6 (если 15... К f2 16 Кр e2 К h1 17 d4)
16. Кр c2 kc1 17. Ле1 С f4 18. g3 Ch6 19. Кр c1 0-0-0 20 Крс2 Лd5 21. d4 +

К специальным приемам защиты мы относим вытекающие из практики постулаты о том, что ладьи хорошо защищаются, находясь на своей пешечной или 5-й (для черных) линии.

б. Кр h1, Ф 3, Л e1, С h5, К f4 п.п. а2, c2, f2, g2, h2,(24)
ч. Кр е8, Ф c8, Л а8, Л g8, С e6 п.п. b4, b7, d6, e7, f7, h7

1...Ла5! 2. Ке6 Ле5!, плохо 1... Кр f8 и 1...Кр d8 из-за 2 С f7.

Обучающиеся также узнают, что конь f8 (f1) часто является хорошим защитником. Он, находясь в глубине обороны, почти неуязвим для чужих фигур (его трудно разменять или прогнать), защищает пункт h7. При атаке пункта g7 по вертикали прикрывает его ходом К g6, а при атаке пункта f7 по диагонали – ходом К e6.

Для сеансов одновременной игры подходят позиции типа:

Конденко – Чернушкин, Белореченск, 1988г.

б. Кр g1, Фh5, Ла1, Л e1, С c4, kg5 п.п. а2, b2, c3, f2, g2, h2
ч. Кр g8, Фc7, Л а8, Л f8, С c5, С c8, К c6 п.п. а7, b7, d6, e6, f7, g7, h7

15... Л е8 (подготавливая бегство короля) 16. Ф h7 Кр f8 17. С е6 С е6 18. Ле6 fe (прием ящерицы) 19.Фс7 Ле7 20.К е6 Кр f7 (проявляя упорство. Проигрывало 20... Кр g8 21 b4 Л с7 22. К с7 Л с8 23. К d5) 21. b4 Лс7 22. К с7 Лс8 23. К b5 а6 (элемент вязкой защиты) 24. bc ab 25. cd Кр е6 26. Л b1 К а7 27. а4 ба 28.Л b7 Л с3 (0:1)

Методические пояснения к разделу

«Теория дебютов. Черный репертуар»

Этот раздел дается по плану раздела IY. Но есть и отличия. Так как черный репертуар обязан быть «шире» белого – мы должны быть готовы к любым «подачам» белых - дается больше времени на постановку дебюта. Кроме того, особое внимание обучающихся обращается на технические приемы защиты, характерные для типичных позиций того или иного дебютного варианта.

После 3-го года обучения дети должны:

- уметь составлять план игры и использовать его
- понимать позиционные факторы игры
- чувствовать красоту в шахматах
- применять эстетику шахмат в собственной игре
- самостоятельно анализировать партии и позиции

Учебный план четвертого года обучения

№	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Общие приёмы борьбы с фигурами противника	33	33	
2.	Ограничение подвижности отдельных фигур	120	84	36
3.	Техника провокации	24	24	
4.	Элементы стратегии эндшпиля	21	18	3
5.	Эндшпиль	21		21
6.	Связь дебюта с эндшпилем	21	6	15
7.	Теория дебютов	30	12	18
8.	Соревнования (подготовка и анализ партий)	80		80
	Всего часов	360	177	183

Этап научного познания шахмат

Четвёртый этап познания шахмат предполагает переход к индивидуально-групповой работе для занятий с тем или иным ребёнком, выполнившим норму 2-го или 1-го спортивного разряда. **Цель программы 4-го года обучения** - раскрыть перед учащимися **научно-практическую** составляющую шахмат.

Главная задача четвёртого года обучения - развитие научного подхода к изучению шахматной игры, выработка системного подхода к изучению теории шахмат.

В группе 4-го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Возраст обучаемых 10-15 лет. Количество учащихся в группе 6-8 человек.

При проведении занятий используются методические материалы: карточки из серий "Тактические удары в шахматах", дебютные подборки, эндшпильные таблицы, шахматы, часы, демонстрационная доска.

Форма подведения итогов: классификационные турниры на 1-ый юношеский разряд и 3 разряд. По итогам 4-х лет обучения учащимся, прошедшим соответствующий курс обучения вручается классификационная книжка соответствующего разряда.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
I. Общие приёмы борьбы с фигурами противника					
1.	Размен	33	33		
1.1	Размен для лидера	3	3		Опрос
1.2	Размен с целью увеличения материального или позиционного преимущества	3	3		Опрос
1.3	Размен с целью выигрыша времени	3	3		Опрос
1.4	Размен с целью ухудшения пешечной структуры противника	3	3		Опрос
1.5	Размен активных фигур противника	3	3		Опрос
1.6	Размен как средство защиты	3	3		Опрос
2.	Нападение	3	3		Опрос
2.1	Двойной удар. Нехватка времени	3	3		Опрос
2.2	Позиционный пресс (усиление фигур с одноврем. нападением)	3	3		Опрос
3.	Связка	3	3		Опрос
4.	Привязывание	3	3		Опрос

II	Ограничение подвижности отдельных фигур	120	84	36	
1.	Конь				
1.1	Отрезание полей	3	3		Опрос
1.2	Блокировка	3	3		Опрос
1.3	Решение этюдов	6		6	Опрос
2.	Слон				Опрос
2.1	Заграждение	3	3		Опрос
2.2	Отрезание полей	3	3		Опрос
2.3	Блокировка	3	3		Опрос
2.4	Решение этюдов	6		6	Решение
3.	Ладья				
3.1	Заграждение	3	3		Опрос
3.2	Отрезание полей	3	3		Опрос
3.3	Блокировка	3	3		Опрос
3.4	Решение этюдов	6		6	Решение
4.	Ферзь				
4.1	Отрезание полей	3	3		Опрос
4.2	Заграждение	3	3		Опрос
4.3	Блокировка	3	3		Опрос
4.4	Решение этюдов	6		6	Решение
5.	Король				
5.1	Отрезание полей	3	3		Опрос
5.2	Блокировка	3	3		Опрос
5.3	Пат-нелогичность	3	3		Опрос
5.4	Разрушение убежища короля	3	3		Опрос
5.5	Препятствие рокировке	3	3		Опрос
5.6	Извлечение короля	3	3		Опрос
5.7	Решение комбинаций	6		6	Решение
5.8	Решение этюдов	6		6	
6.	Пешки				
6.1	Блокада	3	3		Опрос
6.2	Тормозящая жертва	3	3		Опрос
6.3	Дефекты пешечной структуры	3	3		Опрос
6.4	Отсталая или изолированная пешка	3	3		Опрос
6.5	Игра против сдвоенных пешек	3	3		Опрос
6.6	Вызов движения пешек	3	3		Опрос
6.6.1	Движение пешек вызывает ладья	3	3		Опрос
6.6.2	Движение пешек вызывает слон	3	3		Опрос
6.6.3	Движение пешек вызывает ферзь	3	3		Опрос
6.6.4	Движение пешек вызывает конь	3	3		Опрос
6.6.5	Вызов движения пешек	3	3		Опрос

	согласованной игрой фигур				
III	Техника провокации	24			
1.	Идеология провокации	3	3		Опрос
2.	Провоцирование слона	3	3		Опрос
3.	Провоцирование коня	3	3		Опрос
4.	Провоцирование ладьи	3	3		Опрос
5.	Провоцирование ферзя	3	3		Опрос
6.	Провоцирование пешки	3	3		Опрос
7.	Провоцирование короля	3	3		Опрос
8.	Провоцирование игрока	3	3		Опрос
IV	Элементы стратегии эндшпиля	21			
1.	Централизация короля	3	3		Опрос
2.	Увеличение значимости пешек в эндшпиле	3	3		Опрос
3.	Размен в эндшпиле	3	3		Опрос
4.	Разноцветные слоны	3	3		Опрос
5.	Принцип двух слабостей	3	3		Опрос
6.	Пешечный перевес на ферзевом фланге	3	3		Опрос
7.	Сложные окончания	3		3	Опрос
V	Эндшпиль (практика)	21		21	Опрос
1.	Сеанс одновременной игры в подготовленных позициях	6		6	Опрос
2.	Эндшпильный турнир	15		15	Игра
VI	Связь дебюта с эндшпилем	21	21		Опрос
VII	Теория дебютов (белый репертуар)	30	30		Опрос
VIII	Турнирная практика (подготовка и анализ партий)	54		54	Турниры
	Соревнования (подготовка и анализ игры)	36		36	
	Итого:	360	177	183	

Методические пояснения к учебно-тематическому плану

Методические пояснения к разделу «Общие приёмы борьбы с фигурами противника»

Второй чемпион мира Эм. Ласкер писал: «Человек будущего будет экономен в своей работе, в своём расходовании времени, во всём том, что он пожелает сделать составной частью своего «я», и, потому он захочет, чтобы всё, что он изучает, отличалось единством структуры». Мы, а ещё более наши ученики и есть те самые «люди будущего».

Структура или последовательность изложения материала этого раздела определяется высказыванием Д. И. Бронштейна: «формы борьбы против

какой-либо фигуры можно расположить по нисходящей степени так: Взятие (уничтожение), размен, нападение, блокада». (3)

Эта последовательность подачи учебного материала необычна для шахматной педагогики. Во всяком случае авторам программы неизвестны литературные источники, в которых материал излагался бы в этом контексте. И всё же нам представляется наиболее логичной именно эта очерёдность изложения темы. И дело здесь не столько в авторитете Д. И. Бронштейна, сколько в том, что эта методика позволяет наиболее надёжно фиксировать учебный материал в памяти обучающихся за счёт реализации мнемотехнического аспекта приведённого выше высказывания Д. И. Бронштейна.

Методические пояснения к разделу «Ограничение подвижности отдельных фигур»

В предыдущем разделе были раскрыты тайны размена и нападения. Здесь речь идёт о блокаде фигур и пешек противника. Блокировать фигуру можно тремя способами: отрезав у неё все доступные поля, перекрыв её «поле зрения» своими фигурами и пешками, вынуждая фигуры и пешки одного цвета с блокируемой фигурой, ограничивать её подвижность (блокировка).

Все эти варианты блокады рассмотрены отдельно для каждой фигуры. Методика изложения вновь опирается на идеологию Д. И. Бронштейна.

Смысл блокады в том, чтобы сначала лишить подвижности объект нападения, а затем его атаковать. Блокада в широком понимании этого слова относится к любой фигуре, в том числе и к королю, но практически, говоря о блокаде, имеют в виду главным образом пешки. Их легче всего блокировать и они особенно опасны в движении.

Какие фигуры лучше всего способны выполнять блокирующую роль? Первое место принадлежит, конечно, коню, ибо, преграждая дорогу пешке, он ещё атакует расположенные позади неё поля. Хорош для этой цели и слон, поскольку он один может преградить движение не только одной, но и нескольким пешкам. Можно блокировать пешку пешкой, но это уже обоюдоострый приём, так как блокирующая пешка сама блокирована.

Таковы простейшие приёмы блокады, но шахматная действительность гораздо сложнее.

Методические пояснения к разделу «Техника провокации фигур противника»

Идеология темы определяется высказыванием из «Дао дэ цзин» : «Чтобы нечто сжать, необходимо прежде расширить его. Чтобы нечто ослабить, нужно прежде укрепить его. Чтобы нечто уничтожить, необходимо прежде дать ему расцвести. Чтобы нечто у кого-то отнять, нужно прежде дать ему. Это называется глубокой истиной. Мягкое и слабое побеждает твёрдое и сильное».

В программе «Живые шахматы» определены «пристрастия» шахматных фигур. Так же как люди они не могут противостоять искушению. Предлагая фигурам противника возможность «повышения в чине» или, уже состоявшимся лидерам, право выполнения любимой работы, мы подталкиваем их к неверным решениям просто потому, что посчитали дальше. Здесь важно понять, что рассчитать варианты на такую же глубину противнику мешает вовсе не отсутствие способностей или нетренированность зрительной памяти, а обычное человеческое искушение. Также необходимо помнить, что провоцировать фигуры можно (даже нужно!), если вашему противнику невдомёк идеология «живых шахмат». Это может показаться странным, но фигуры самостоятельно следуют своим пристрастиям, даже если противнику об этом неизвестно. Впрочем, нелишне знать, что провокация- приём достаточно ненадёжный и её результат определяется многими причинами и обычному «везению» здесь отводится далеко не последняя роль...

И, тем не менее, профессиональных игроков не покидает надежда добиться желаемого результата за счёт хитрости. Мечты, как обычно, сбываются и мы предлагаем демонстрацию «сбывшихся» провокаций.

а) Провокация слона

Пересыпкин – Чехов

Белые: Kpg1, Ld8, Ke4, пп a2,b3, c2, c5, f2, f3, h3

Чёрные: Kpg7, Lc7, Ce5, пп a7, b7, c6, e7, f7, g6, h6

Оценка позиции выявляет крайне «несчастную» ладью c7. Она совершенно неподвижна, а потому появляется естественное желание её «съесть».

Подкрасться к этой ладье удаётся только одним разумным способом:

23.Kd6 ed 24.ed

Ладья под боем, а бежать некуда. Однако на помощь неудачнице приходит слон e5:

23. ... Cdb и после 25.Ldb на доске «битая» ничья.

И всё же, если белые найдут в себе силы для оптимизации, они и в этом бесцветном варианте увидят яркую сторону. Главная помеха нашему замыслу – поведение чёрного слона и вытеснить его с диагонали h2-b8 «нормальными» способами не удаётся. Но его можно попытаться спровоцировать. В партии было:

23. a3! Искушая слона возможностью «интересной» работы. Удивительно, но последовало:

23. ... Cb2, с головой уходя в открывшееся «поле деятельности»

24.Ld6 и (1:0)

б) Провокация коня

Эм. Ласкер – Яновский

Белые: Kpf4, Lh7, Ke3, пп c4, e4, f3

Чёрные: Кре6, Лд3, Сб1, пп с7, d6

В этом положении чёрные сдались. Удовлетворённый этим поступком Ласкер, выступил в роли мэтра для своего визави и заметил, что бороться надо до последнего шанса. Удача могла таиться в провокационном

1...с5!?, предлагая коню е3 занять любимое поле:

2.Kd5 Лf3! 3.Kpf3 Се4 =

с) Провокация ладьи

Бронштейн – Корчной

Белые: Крh2, Фе3Ле1, пп b2, f3, g2, g4

Чёрные: Крh8, Фf7, Лd8, пп b3, g7, h6

Выиграть эту позицию белыми можно и «нормальным» способом. Но

Бронштейн демонстрирует технику провокации:

35.Фb6, приглашая ладью в «обжорный» ряд. Доверчиво 35...Лd2? 36.Фb8 Крh7 37.Ле8 Фf3 38.Лh8 Кpg6 39.Лh6! Во всех вариантах теряется как минимум ферзь.

d) Провокация ферзя

Ферзь очень сильная фигура и поэтому недостаточно предлагать ему «любимое» место или «любимую» работу. И всё же иногда его подводит тщеславие. Он может не устоять если его попросить как хорошо он умеет выполнить тот или иной приём. Проще всего (но не чаще) – двойной удар.

Бутс – Фауснам

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Кс3 Сb4 4.e5 c5 5.a3 Сс3 6.bcФс7 7.Kf3 Кс6 8.Cd3 cd? 9.cd Kd4 10.Kd4 Фс3 11.Фd2! Фа1 12.c3 (1:0)

е) Провокация короля

Большую часть партии король ищет место побезопаснее. Здесь-то его и могут ждать неприятности.

Керес – Холмов

Белые: Крf1, Фс5, пп a4,f2,f3

Чёрные: Крf8, Фh2, пп h7,g6,f6

Вначале прелюдия - провокация ферзя.

43.Кpg7!, предлагая ферзю похвастать искусством двойного удара 44.Фе7 Крh6 45.Фf6 Фh3!

Король белых на распутье: скатать счастье в чистом поле(46.Кре2) или спрятаться 46.Кpg1 Фg4 47.Крh2 Фh5 48.Кpg3 Фg4!!=, у корля белых небогатый выбор: побить ферзя и объявить пат или позволить ферзю поставить вечный шах себе... А ведь «смелость города брала», после 46.Кре2 Фd7 у белых шансы на выигрыш.

f) Провокация пешки

Спровоцировать пешку непросто. Опытные игроки крайне осмотрительно продвигают свои пешки. «Если есть возможность продвинуть пешку на два

поля или на одно, продвиньте её сначала на одно поле, повнимательнее посмотрите и затем продвиньте ещё на одно поле», (С. Белавенец). И всё же мы часто идём на поводу у своих пешек:

Чернушкин – И.Дзантиев

Белые: Kpg1, Фb3, Ла1, Лf1, Сb2, Сg2, Kf3, пп a3, b4, d5, e4, e5, f2, g3

Чёрные: Kpg8, Фе8, Ла8, Лf8, b6, g4, Ке7, пп a7, b7, c7, d6, g7, h6

Методические пояснения к разделу « Теория дебютов. Белый репертуар»

Обсуждаются дебюты, в которых белые ведут игру «от защиты». Выделяются основные базовые позиции, разбираются планы сторон. Обучающиеся заучивают при необходимости форсированные варианты.

После 4-го года обучения дети должны:

- Ориентироваться в дебютных справочниках и таблицах
- Самостоятельно систематизировать дебютные варианты
- Систематизировать миттельшпильные типовые позиции
- Знать планы игры в типовых позициях миттельшпиля
- Систематизировать эндшпильные позиции

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера,
- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, турниры и т.д.);
- самостоятельной работы.

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме турнира.

Материально-техническое обеспечение программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса. Программа реализуется в учебном кабинете образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

- помещение на 20-30 человек (для занятий и соревнований) - 1
- магнитная демонстрационная доска с магнитными фигурами – 1 штука;
- столы с комплектами шахмат
- шахматные часы – 10 – 20 штук;
- компьютеры - 2;
- вопросники к контрольным занятиям и викторинам;
- словарь шахматных терминов.

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области шахмат.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алехин А. А. "Ноттингем, 1936", М. 1986;
2. Бронштейн Д.И. «Самоучитель шахматной игры», 1987;
3. Бронштейн Д.И. «Самоучитель шахматной игры». 1987;
4. Бронштейн Д.И. «Международный турнир гроссмейстеров»;
5. Бронштейн Д.И. «200 открытых партий»;
6. Бронштейн Д.И., Воронков С. «Давид против Голиафа»;
7. Бронштейн Д.И., Фюрстенберг Т. «Ученик Чародея»;
8. Горенштейн Р.Я. "Шахматы. Миттельшпиль", М.1997 ;
9. Вайнштейн Б.С. «Мыслитель»;
10. Вайнштейн Б.С. «Импровизация в шахматном искусстве»;
11. Волошин М. «Протопоп Аваакум»;
12. Греков Н.И. «Сто двадцать избранных партий М.И.Чигорина», М., 1954;
13. Голосовкер Я. «Сказания о титанах»;
14. Горт В., Янса В. «Вместе с гроссмейстерами»;
15. Журавлёв Н.И. "Шаг за шагом", М. 1986;
16. Карпов А.Е., А. Мацукевич "Оценка позиции и план", М. 1986;
17. Котов А.А. «Шахматное наследие Алехина», М. 1985;
18. Котов А.А. "Как стать гроссмейстером", М. 1985;
21. Крогиус Н.В. «Законы эндшпиля»;
22. Лао Цзы «Дао дэ цзин»;
23. Левенфиш Г. «Избранные партии и воспоминания»;
24. Лисицын Г.С. "Стратегия и тактика шахматной борьбы", М. 1956;
25. Майзелис И. «Шахматы»;
26. Мацукевич А. "Ограничение подвижности", М.1997;
27. Нимцович А.И. "Моя система", М. 1984;
28. Нимцович А. «Моя система на практике»;
29. Панов В.Н. "Курс дебютов", М. 1986;
30. Разуваев Ю.С. «Акиба Рубинштейн»;
31. Рожков П., Костров В. "Шахматный решебник", С/П. 1996;
32. Слуцкий Л.М., Шерешевский М.И. "Контурь эндшпиля", Мн. 1978;
33. Смыслов В.В. "Искусство эндшпиля", М. 1982;
34. Суэтин А.С. «Типичные ошибки» на нем. Языке;
35. Суэтин А.С. "Путь к мастерству", "Лаборатория шахматиста", М. 1978-80;
36. Тартаковер С.Г. «Ультрасовременная шахматная партия»;
37. Туров Б.И. "Жемчужины шахматного творчества", М. 1982;
38. Фишер Р. «Мои 60 памятных партий»;
39. «Шахматные окончания» под общ. редакцией Ю.Авербаха;
40. Шахматное творчество Н.Д.Григорьева»;
41. Шерешевский М.И. «Стратегия эндшпиля» , Мн. 1996;
42. Р.Шпильман «Теория жертвы»;

- 43. Юдович М.М. «Михаил Чигорин»;
- 44. XIX первенство СССР по шахматам, составитель А.С.Прорвич, под редакцией Ю.Л. Авербаха.

Список литературы для детей и родителей:

- 1. Ветешник М. , «Понимание шахматной тактики», М. 2011;
- 2. Котов А.А., «Как стать гроссмейстером», М. 1985;
- 3. Нанн Д., «Секреты практических шахмат», М., 2009;
- 4. Нанн Д., «Шахматы», М., 2014;
- 5. Огард Я., «Защита в шахматах», М, 2014;
- 6. Одесский И., «Невозможное начало», М., 2005;
- 7. Пожарский В.А., «Шахматный учебник», М., 1998;
- 8. Костров В.В., Давлетов Д. «Шахматный учебник для детей и родителей», М., 2015
- 9. Сухин И. «Шахматы для самых маленьких», М., 2015
- 10. Муромцев А., « Я – родитель шахматиста», М., 2016

Электронные ресурсы: zoom, you tube, lichess.org и «Шахматная планета»

Приложение 1

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20____/20____ учебный год

Название творческого

объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения

аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Календарный учебный график

- Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	04.09.2021 года			
Окончание учебного года	30.06.2022 года			
Количество учебных недель	40 недель			
Количество часов в год	160	160	160	320
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза по 2 ак.ч.	2 раза по 2 ак.ч.	2 раза по 2 ак.ч.	4 раза по 2 ак.ч.
Объем и срок освоения программы	800 часов, 4 года			
Режим занятий	В соответствии с расписанием			
Каникулы зимние	31.12.2021г. – 10.01.2022г.			
Каникулы летние	01.07.2022г. – 31.08.2022г.			