

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА  
РСО-АЛАНИЯ**

Принята на заседании  
Методического совета  
от «29» 08 2022 г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебный мир искусства»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся- 6- 13 лет  
Срок реализации- 2года

Составитель: Каркусова Ирэна Львовна  
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

## **Оглавление**

### **I.Комплекс основных характеристик программ**

#### **1.Пояснительная записка**

- Перечень нормативных документов
- Направленность программы
- Актуальность и новизна
- Педагогическая целесообразность
- Отличительные особенности
- Адресат программы
- Форма организации образовательного процесса
- Объем и срок реализации программы

#### **2.Цель и задачи программы**

#### **3. Содержание программы**

- Учебный план
- Содержание учебного плана

#### **4.Планируемые результаты**

### **II.Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **1.Календарный учебный график**

#### **2.Условия реализации программы**

- Материально – техническое обеспечение программы
- Методическое обеспечение программы
- Кадровое обеспечение программы

#### **3.Оценочные материалы**

#### **4.Список литературы**

### **Приложения**

- Приложение 1. Форма фиксации результатов

## **I.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный мир искусства»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность программы.** Наиболее привлекательным видом художественной деятельности для детей является изобразительное искусство. Оно способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательности активности обучающихся. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребёнок обладает талантом и задача педагога - распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

**Новизна программы.** Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебный мир искусства» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения представляет детям более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в формировании высокого интеллекта и воспитании духовности через мастерство в изобразительном искусстве. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

**Адресат программы** - обучающиеся 6-13 лет. Количество обучающихся в группах 15-25 человек.

**Формы организации образовательного процесса:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем и срок реализации программы:** 160 часов (2 года).

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 академических часа.

**Виды и периодичность контроля:** промежуточный (тест) и итоговый (практические работы).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

## **2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

**Задачи программы:**

- 1.Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- 2.Знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

3.Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

4. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

5.Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### 3.Содержание программы

#### Учебный план 1-го года обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                  | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------|
|          |                                                                                         | Всего            | Теория    | Практика  |                     |
| 1.       | Вводная часть                                                                           | 2                | 1         | 1         |                     |
| 2.       | Основы рисунка.<br>Изобразительные<br>средства рисунка.                                 | 24               | 3         | 21        | просмотр            |
| 3.       | Основы цветоведения.<br>Живопись – искусство<br>цвета.                                  | 26               | 2         | 24        | просмотр            |
| 4.       | Основы декоративно-<br>прикладного искусства.                                           | 12               | 3         | 9         | просмотр            |
| 5.       | Тематическое рисование.<br>Основы композиции.<br>Взаимосвязь элементов<br>произведения. | 12               | 3         | 9         | просмотр            |
| 6.       | Работа над формой. Лепка                                                                | 2                | 1         | 1         | просмотр            |
| 7.       | Беседы по<br>изобразительному<br>искусству.                                             | 2                | 2         |           | собеседование       |
|          | <b>Итого:</b>                                                                           | <b>80</b>        | <b>15</b> | <b>65</b> |                     |

## Содержание учебного плана 1-го года обучения

### 1 РАЗДЕЛ.

(Вводная часть)

**1.1. Тема:** Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

**Теория:** Ознакомление с работой творческого объединения «Волшебный мир искусства»,

Содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика:** Рассказ с элементами беседы.

**1.2. Тема:** Знакомство с уровнем подготовки учащихся

(1 час).

**Теория:** ознакомление с уровнем подготовки и индивидуальными способностями учащихся, материалы и инструменты, необходимые для работы объединения.

**Практика:** Беседа, наблюдение. Рисование на свободную тему.

### 2 РАЗДЕЛ.

(ОСНОВЫ РИСУНКА)

**2.1. Тема:** «Чем рисуют художники?»(1 часа).

**Теория:** Рассказать о видах и свойствах красок; для чего нужна палитра?; какие бывают кисточки? (размеры, материал, форма). Знакомство с мольбертом.

**Практика:** Беседа, наглядный показ инструментов и материалов. Упражнения.

**2.2. Тема:** Белое и черное. Графика. Упражнения. (2 часа).

**Теория:** дать понятие графики, познакомить с различными графическими материалами и техниками.

**Практика:** теоретические сведения с последующей практической работой.

**2.3. Тема:** Рисуем ветки. Выполнение линейных рисунков веток с натуры. (2 часа).

**Теория:** правила рисования с натуры, передача характера каждой рисуемой ветки, необходимость выбора графического материала. Развитие наблюдательности, умения анализировать, сравнивать, обобщать.

**Практика:** теоретические сведения с последующей практической работой.

**2.4. Тема:** Линия и пятно. (2 часа).

**Теория:** знакомство учащихся с выразительными средствами графики – линией и пятном. Беседа о значении линий и пятен в рисунке. Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень, как пример пятна, которое позволяет увидеть обобщенный образ формы. Упражнения.

**Практика:** теоретические сведения с последующей практической работой.

**2.5. Тема:** Сказочный лес» (4 часа).

**Теория:** развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческую работу на основе собственного замысла. Применить в рисунке полученные ранее знания и навыки.

**Практика:** рассказ с элементами беседы, практическая часть работы.

**2.6. Тема:** Силуэты. (1 час).

**Теория:** дать понятие о силуэте при помощи несложных экспериментов с освещением, познакомить с историей возникновения. Предложить учащимся самим проделать эксперименты.

**Практика:** теоретические сведения с последующей работой над упражнениями по теме.

**2.7. Тема:** Натюрморт на подоконнике. (4 часа).

**Теория:** задание на силуэт, пятно. Передать выразительность формы. Обращать внимание на мелкие детали предметов подчеркивающих характер.

**Практика:** с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**2.8. Тема:** Рисуем портрет друга по классу.(4 часа ).

**Теория:** задание на развитие у детей наблюдательности. Совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения, передача пропорций, характера изображаемого. Человеческое лицо – отражение индивидуальности, настроения человека. Учащиеся сами выбирают технику исполнения задания.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

**2.9. Тема:** Итоговое задание по графике.(4 часа ).

**Теория:** задание должно выявить все знания и умения полученные учащимися в течении учебного года.

**Практика:** практическая работа.

### **3 РАЗДЕЛ**

#### **ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**3.1. Тема:** «Путешествие по радуге». (2 часа).

**Теория:** Три основных цвета.Смешивание, знакомство с возможностями гуашевых красок. Получение новых составных цветов.

**Практика:** беседа, практическая часть, упражнения с красками.

**3.2.Тема:** Осенний букет. (2 часа). Знакомство с техникой печатания листьями.

**Теория:** развитие цветового восприятия. Продолжить работы над смешиванием цвета, получение новых всевозможных оттенков осенней палитры.

**Практика:** беседа, разглядывание собранных заранее осенних листьев, анализ формы и цвета, выбор нужного материала для букета. Практическая часть

### **3.3. Тема: Основные и дополнительные цвета. (2 часа).**

**Теория:** уметь различать цвета, их светлоту, насыщенность; получить знания об основных и дополнительных цветах. Обогащение восприятия окружающего мира.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.4. Тема: «Красивые цветы и бабочки». (2 часа).**

**Теория:** задание на закрепление предыдущего материала. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла. Продолжение эксперимента в работе с красками. Следить за сочетаемостью цвета в работе.

**Практика:** практическая работа.

### **3.5. Тема: «Осенняя сказка» .( 4 часа).**

**Теория:** придумать сюжет рисунка на заданную тему. Развитие композиционного мышления, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование нетрадиционных художественных материалов (коллаж, печатание и т.д.).

**Практика:** рассказ с элементами беседы, практическая часть.

оны и т.д.

### **3.6. Тема: Цветные противоположности. (2 часа).**

**Теория:** объяснение понятия цветового контраста. Многообразие, применение во время работы над рисунком.

**Практика:** теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.7. Тема: Колорит. (2 часа).**

**Теория:** дать понятие учащимся о колорите. Познакомить с теплыми и холодными цветами. Урок можно провести в форме игры, разделив детей на две семьи; - теплые и холодные.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.8. Тема: Натюрморт в теплом колорите.(4 часа ).**

**Теория:** закрепление ранее пройденного материала. Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства цвета.

**Практика:** рассказ с элементами беседа, практическая часть.

**3.9. Тема:** Цветоведение. Контрастные цвета.(2 часа).

**Теория:** отработка навыков работы с гуашью. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание сочетания контрастных цветов. Исследование и экспериментирование в процессе создания различных цветowych пятен. Заполнение листа (создание красочного коврика).

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

**3.10. Тема:** Натюрморт из 2-3 предметов ярких по цвету и контрастирующих друг с другом.

**Теория:** закрепление пройденного материала о контрастных цветах.

Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности),

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навыки подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навыки компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **4 РАЗДЕЛ (ДПИ)**

**4.1. Тема:** В мире фантастических деревьев. (рисование + аппликация) (4 часа).

**Теория:** задание активизирует творческое мышление у учащихся. Воспитание уважения, любви к природе, умение видеть и чувствовать красоту природы. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

**Практика:** рассказ с элементами беседы, практическая часть.

**4.2.Тема:** Весенние превращения. Выход на природу.(2 часа).

Прогулка в парке. Наблюдения.

**Теория:** развитие наблюдательности. Умение видеть красоту природы. По ходу прогулки отмечать, какие превращения происходят весной с природой. Зарисовки.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **5 РАЗДЕЛ (ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ)**

**5.1. Тема:** «Осенняя сказка».( 4 часа ).

**Теория:** придумать сюжет рисунка на заданную тему. Развитие композиционного мышления, умение создавать творческие работы на основе

собственного замысла, использование нетрадиционных художественных материалов (коллаж, печатание и т.д.).

**Практика:** рассказ с элементами беседы, практическая часть.

### **5.2. Тема:** «Ура! Пришла зима!» (6 часов).

Композиция на зимнюю тему.

**Теория:** передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с работами выдающихся художников. Уметь видеть красоту природы. Вести наблюдения в окружающем мире.

**Практика:** рассказ с элементами беседы.

### **5.3. Тема:** «Основы композиции». (2 часа).

Узор из кругов и треугольников.

**Теория:** знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

## **6.Раздел (ЛЕПКА)**

### **6.1. Тема:** Вкусные формы.(2 часа).

Знакомство с предметом лепка.

**Теория:** познакомить учащихся с миром объемных предметов, особенностями работы с пластилином, правилами лепки, техническими возможностями. Углубленный интерес к окружающему миру объемных вещей и явлений и умение познавать его.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **7 РАЗДЕЛ (Работа с бумагой)**

### **7.1. Тема:** Квиллинг.(2 часа).

Знакомство с техникой бумагокручения.

**Теория:** ознакомление с историей возникновения данной техники, образцами.

Обучение простейшим базовым элементам квиллинга. Умение составлять при помощи простых форм более сложные.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Практическая часть, составление несложных композиций.

### **7.2. Тема:** Бабочки и цветы. Квиллинг.(4 часа).

Коллективное панно.,Предварительно все учащиеся делают эскизы на заданную тему, коллегиально выбирают наиболее интересные варианты.

**Теория:** отражение чувств и идей в работе. Использование различных приемов и техник в решении заданной темы, применение своих знаний в создании интересного произведения. Умение работать в коллективе.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **8 РАЗДЕЛ (Беседы по искусству)**

**8.1.Тема:** В мастерской художника. (1 час).

**Теория:** знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Натюрморт. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного искусства.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Практическая часть с составлением собственного натюрморта, работа может быть коллективной.

**8.2.Тема:** В мастерской у художника. Портретный жанр.(1 час).

**Теория:** Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Понимать, что в портрете важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с практической работой.

## **Учебный план 2-го года обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                    | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации |
|----------|-------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                           | Всего            | Теория | Практика |                     |
| 1.       | Вводная часть                             | 1                | 1      |          | просмотр            |
| 2.       | Графика                                   | 16               | 3      | 13       | просмотр            |
| 3.       | Живопись – искусство цвета. Цветовидение. | 24               | 4      | 20       | собеседование       |
| 4.       | Композиция                                | 20               | 3      | 17       | просмотр            |
| 5.       | Беседы по истории искусства               | 3                | 3      | -        | просмотр            |
| 6.       | Декоративно прикладное искусство .        | 8                | 1      | 7        | просмотр            |

|    |        |    |    |    |  |
|----|--------|----|----|----|--|
| 7. | Пленэр | 8  | 1  | 7  |  |
|    | Итого  | 80 | 16 | 64 |  |

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### 1 РАЗДЕЛ

#### 1.1. Тема: Вводное занятие. (1час) 1 раздел.

**Теория:** Условия безопасной работы.

**Практика:** рассказ с элементами беседы.

Инструкции по ОТ.

### 2 РАЗДЕЛ (ГРАФИКА)

#### 2.1. Тема: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (2 часа)

**Теория:** Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты необходимые для работы. Упражнения. вспомнить и закрепить материал пройденный в прошлом году.

**Практика:** наброски бытовых предметов.

#### 2.2. Тема: Натюрморт.(4 часа ).

**Теория:** организация листа, характер предметов, выразительность рисунка за счет ведущих элементов изобразительной грамоты – линии, штриха, тона в рисунке. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

**Практика:** беседа, практическая работа..

#### 2.3. Тема: Художественный язык рисунка: - линия, штрих, пятно, точка.(2 часа).

**Теория:** ознакомление с изобразительными средствами графики, углубление знаний по применению этих графических средств в передаче всевозможных фактур.

**Практика:** рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

#### 2.4. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов несложных по форме на фоне однотонных драпировок.(4 часа ).

Тоновые отношения и передача фактуры предметов.

**Теория:** расширить представления учащихся о технических возможностях графики, богатстве его выразительных возможностей; учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью линии, штриха и ритма, пятен.

**Практика:** рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

## **2.5. Тема: Итоговое задание по рисунку. (4 часа )**

**Теория.** Задание суммирующее все знания, полученные в течение учебного года по рисунку.

**Практика:** практическая работа.

## **3 РАЗДЕЛ**

### **Основы живописи, цветоведение**

**3.1. Тема:** Натюрморт «Осенний». (4 часа ). Постановка с керамическим кувшином и фруктами на фоне цветных драпировок.

**Теория:** натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный на дополнительных цветах). Натюрморт выполняется с разложением локального цвета на составляющие.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

**3.2. Тема:** Знакомство с акварелью.(2 часа).

**Теория:** знакомство с особенностями акварельной техники, свойства акв. красок, технические возможности акварели. Растяжка цвета, вливание одного цвета в другой и т. д.

**Практика:** рассказ с применением практической части. Упражнения.

**3.4. Тема:** «Тон» в живописи. «Гризайль».(2 часа). Тоновая растяжка.

**Теория:** познакомить учащихся с понятием тона в живописи, что это не одно и то же, что мы называем тоном в рисунке. В живописи есть светлота, т. е. у каждого цветового оттенка есть определенная светлота. Например, синий мы можем взять в светлоте, от светло – голубого до темно – синего индиго. Каждому из этих оттенков будет соответствовать тот или иной серый тон в рисунке или гризайле.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**3.5. Тема: Холодная цветовая гамма.( 2 часа ).**

Стихия – вода. Рисование на основе ассоциаций.

**Теория:** познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенков. Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета. Научить находить оттенков одного цветового ряда. Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

**Практика:** рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

**3.6. Тема: Теплая цветовая гамма.(2часа).** Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.

**Теория:** Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками. Научить видеть и анализировать различные характеристики

цвета. Научить находить оттенки одного цветового ряда. Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

**Практика:** рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

**3.7. Тема:** « Дворец Снежной Королевы». (4 часов).

Холодная цветовая гамма. Ритм геометрических форм.

**Теория:** работа стимулирующая фантазию учащихся.

В работе должны быть показаны ранее полученные знания по колориту. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**Практика:** рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

**3.8. Тема:** Натюрморт из 2-3 ярко окрашенных предметов на фоне цветных драпировок.(4 часа)

**Теория:** беседа о взаимовлиянии цвета в среде, дать понятие цветового «рефлекса» - в живописи - оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**3.9.Тема:** «Весенние цветы». (4 часов) Несложный натюрморт с весенними цветами.

**Теория:** Передача настроения в работе цветом. Решение колористических и тоновых задач в натюрморте. Научить видеть красоту цветка.

**Практика:** рассказ с элементами беседы с последующей практической работой.

## **4 Раздел**

### **КОРОЛЕВА «КОМПОЗИЦИЯ»**

**4.1. Тема:** Композиция на тему «Мои каникулы».(4часов).Беседа.

**Теория:** выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла. Развитие композиционного мышления и воображения. Организация плоскости листа. Передача настроения через ритм, пятно, цвет.

**Практика:** рассказ с элементами беседы, практическая часть.

**4.2. Тема:** «Королева Композиция».( 4часа). Королеве композиции служат все живописцы, графики, скульпторы и все остальные художники, усердно соблюдая все её законы.

**Теория:** взаимосвязь элементов композиции, знание основных законов, выбор главного композиционного центра. Совершенствование навыков грамотной композиции.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Практическая часть.

**4.3. Тема:** Упражнения по композиции (4 часа). Понятие «ритма», «симметрии», «асимметрии», «уравновешенная композиция».

**Теория:** закрепление умения применять в своей работе линию симметрии, силуэт, ритм и т.д. развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**4.4. Тема:** Чудесные превращения. Иллюстрация к осетинской народной сказке. (4 часов).

**Теория:** Иллюстрации должны раскрывать содержание, стимулировать воображение у детей, формировать эмоции, воспитывать культуру восприятия.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Теоретические знания с последующей практической работой.

**4.5. Тема:** Весенние превращения. (4 часов). Композиция на тему «Весна».

**Теория:** задание может быть решено в виде пейзажа с фигурами людей или животных. Эмоциональный настрой работы посредством цвета, ритма и пятен.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Практическая работа.

## **5 раздел**

### **БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**5.1. Тема:** Беседа по истории искусства на тему: «Бытовой жанр в изобразительном искусстве».(1 час).

**Теория:** ознакомление учащихся с творчеством выдающихся художников.

Представление о роли изобразительного искусства в передаче быта и жизни человека.

**Практика:** рассказ с элементами беседы.

**5.2. Тема:** Беседа по истории искусства. (1 час).

Художник – книжный график.

**Теория:** знакомство с творчеством Фаворского, Кибрика, Чарушина, братьев Васнецовых и др. художников.

**Практика:** рассказ с элементами беседы, сопровождающийся показом книг и иллюстраций.

**5.3. Тема:** « Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (1 час).

**Теория:** Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В. И. Сурикова и др.

**Практика:** рассказ с элементами беседы.

## **6 раздел**

### **ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**6.1. Тема:** Осенний орнамент. (2 часа ).

Орнамент в полосе. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.

**Теория:** понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты изображаемого.

**Практика:** рассказ с элементами беседы, с последующей практической работой.

**6.2. Тема:** Народный костюм. Посещение музея. (2 часа).

**Теория:** знакомство с образцами народного прикладного творчества осетин. Национальный костюм как символ народа. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Знакомство с обычаями и традициями своего народа.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. В практической части зарисовки понравившихся образцов предметов декоративно-прикладного искусства.

**6.3. Тема:** Лепка. Виды скульптуры. (4 часов). Беседа о рельефе. Виды рельефа.

**Теория:** дать представление о понятии «скульптура», ее разновидностях, материалах. Рельеф – скульптурное изображение на плоскости. Различают: выступающий над плоскостью фона выпуклый рельеф, врезанный в глубину плоскости фона углубленный рельеф, который, в свою очередь, подразделяется на барельеф и горельеф.

**Практика:** рассказ с элементами беседы. Практическая часть – лепка несложного натюрморта в рельефе.

## **7 раздел (ПЛЕНЭР)**

**7.1. Тема:** Зарисовки листьев и ветвей различных пород деревьев. (2 часа)

**Теория:** изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

**7.2. Тема:** Этюды цветов и трав (2 часа)

**Теория:** выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

**7.3. Тема:** Зарисовки строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. (2 часа)

**Теория:** Включение переднего плана (дороги, тропинки). Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

**7.4. Тема:** Этюд городского, сельского пейзажа по выбору учащегося. (2 часа) С человеческими фигурами, архитектурным памятником (для итоговой композиции).

**Теория:** обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

#### **4. Планируемые результаты**

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся **будут знать:**

- названия основных и составных цветов;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, роспись и др
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

**Будут уметь:**

- пользоваться инструментами, карандашами, кистью, палитрой, стеками, ножницами и клеем;
- использовать формат листа, изображать предметы и изображение соответственно формату;
- подбирать цвета в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

| Года обучения                                 | 1 год обучения               | 2 год обучения           |   |
|-----------------------------------------------|------------------------------|--------------------------|---|
| Начало учебного года                          | 05.09.2022 года              |                          |   |
| Окончание учебного года                       | 30.06.2023 года              |                          |   |
| Количество учебных недель                     | 40 недель                    |                          |   |
| Количество часов в год                        | 80                           | 80                       | - |
| Продолжительность занятия (академический час) | 40                           | 40                       | - |
| Периодичность занятий                         | 1 раз в неделю по 2 часа     | 1 раз в неделю по 2 часа | - |
| Объем и срок освоения программы               | 160 часов за два года        |                          |   |
| Режим занятий                                 | В соответствии с расписанием |                          |   |
| Каникулы зимние                               | 31.12.2022 – 10.01.2023      |                          |   |
| Каникулы летние                               | 01.07.2023– 31.08.2023       |                          |   |

## 2.Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Мольберты, ноутбук, проектор для информационного, дидактического, наглядного материала. наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, репродукции картин известных художников, альбомы по искусству.

Краски гуашь, акварель, кисточки разной толщины, карандаши, бумага для художественных работ.

Демонстрационные материалы: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, изделия декоративно - прикладного искусства, предметы быта.

### Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- журналы, художественные альбомы;
- наглядные пособия по работе в различных техниках;

- литература по тематике занятий;
- специальная литература по изобразительной деятельности;
- иллюстрации литературных произведений;
- работы учащихся прошлых лет.

Широко применяются мастер-классы.

### **Кадровое обеспечение программы**

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте.

### **3.Оценочные материалы**

Для оценки результативности освоения п реализации программы используются следующие оценочные материалы:

- просмотр работ - выставка работ;
- педагогическое наблюдение;
- линейный диктант;

Критерии оценивания просмотра творческих работ. На просмотр выставляются по три лучшие работы по пройденным темам. Уровень усвоения материала определяется по сумме набранных баллов (0-4 – низкий, 5-8 средний, 9-10 – высокий).

#### **Промежуточная аттестация**

- 1.Раскрытие темы, выполнение практической задачи -3 балла.
- 2 Композиционное решение - 2 балла.
3. Техничность выполнения работы -1 балл.
4. Творческое использование выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции -2 балла.
5. Ответственное отношение к занятиям -2 балла.

#### **Итоговая аттестация**

- 1.Раскрытие темы, выполнение практической задачи- 2 балла. 2 Композиционное решение - 2 балла. 3. Техничность выполнения работы - 2 балла. 4. Творческое использование выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции -2 балла.
  - 5.Образность и оригинальность композиций -1 балл.
- Итоговая творческая работа.

#### **4. Список литературы для педагога**

- Курбатова Н.В "Учимся рисовать", Москва "Слово" 2002 г.
- Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
- Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
- Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
- Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
- Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981
- Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

#### **Список литературы для детей**

- Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
- Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

#### **Список литературы для родителей**

- Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы)-М..2006.
- Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения-М., Просвещение, 2006.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки. –М., Просвещение 1981
- Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М., Советский художник, 200

## Приложение 1

### Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Название творческого объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Кол-во обучающихся в группе \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

### Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия имя ребенка | Форма аттестации<br>(текущая,<br>промежуточная,<br>итоговая) | Результат<br>аттестации |
|---|---------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
|   |                     |                                                              |                         |
|   |                     |                                                              |                         |
|   |                     |                                                              |                         |
|   |                     |                                                              |                         |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Результаты аттестации \_\_\_\_\_

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя \_\_\_\_\_