

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА им. К.Х.ПАГИЕВА» АЛАГИРСКОГО РАЙОНА
РСО-АЛАНИЯ**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» 08 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Каргинова А.А.
Приказ № 32 « 30 » 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерство актера»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 6 – 18 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Пагиева Фатима Савельевна
педагог дополнительного образования

г. Алагир 2022 г.

Оглавление

I.Комплекс основных характеристик программ

1.Пояснительная записка

Перечень нормативных документов
Направленность программы
Актуальность и новизна
Педагогическая целесообразность
Отличительные особенности
Адресат программы
Форма организации образовательного процесса
Объем и срок реализации программы
Режим занятий

2.Цель и задачи программы

3. Содержание программы

Учебный план
Содержание учебного плана

4.Планируемые результаты

II.Комплекс организационно-педагогических условий

1.Календарный учебный график

2.Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы
Методическое обеспечение программы
Кадровое обеспечение программы

3.Оценочные материалы

4.Список литературы

Приложения

Приложение 1. Форма фиксации результатов

I.Комплекс основных характеристик программы

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерство актера»** составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Закон от 27 декабря 2013 г. № 61- РЗ «Об образовании в Республике Северная Осетия-Алания»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Программа способствует подъему духовно – нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества.

Новизна программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическую целесообразность программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей.

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи.

В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст.

Отличительной особенностью программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию по подобию школы Театрального института им.Б.Щукина и основываясь на национальный компонент, который реализуется через беседы о творчестве осетинских писателей, поэтов, драматургов, через ознакомление с историей театра Осетии и с известными театральными деятелями РСО-Алания, через театральные постановки.

Адресат программы: программа адресована детям 6 – 18 лет. Количество обучающихся в группах 10 – 20 человек.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем и срок реализации программы: 400 часов (3 года).

1 года обучения: 80 учебных часов в год.

2 года обучения: 160 учебных часов в год.

3 года обучения: 160 учебных часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 ак.ч.-1 год обучения;

2 раза в неделю по 2 ак.ч.- 2 и 3 год обучения.

Виды и периодичность контроля: промежуточный и итоговый (тесты, практические задания).

Сведения о проведении и результатах промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах (**Приложение 1**).

2.Цель и задачи программы

Цель программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Задачи программы:

-сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;

- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучить основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучить художественному чтению произведений;
- обучить навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания;
- развить творческий потенциал и личностные качества (память, внимание, наблюдательность, слухоречевую координацию);
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.
- воспитывать сценическую культуру;
- обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	2	-	устный опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра.	4	4	-	устный опрос
3.	Актерская грамота.	25	5	20	устный опрос
4.	Сценическая речь. Художественное чтение.	18	4	14	устный опрос
5.	Сценическое движение.	7	2	5	публичное выступление с демонстрацией упражнений
6.	Работа над пьесой.	20	8	12	устный опрос
7.	Психологические практикумы выступлений	2		2	устный опрос
8.	Видеоэкскурсии по	1	-	1	устный опрос

	государственным театрам Осетии.				
9.	Итоговое занятие.	1	-	1	устный опрос
ВСЕГО:		80	25	55	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Правила техники безопасности в объединении и ЧС.

2. История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол и др. Народные истоки театрального искусства. Рождение театра кукол.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, Российских и Владикавказских государственных театров, обсуждение кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок.

3. Актерская грамота.

3.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения время, место, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюды со словами.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, сюжетные стихи, крылатые выражения, поговорки, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь. Художественное чтение.

4.1. Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы практической работы над голосом. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Транскрипция. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Резонирование», «Фонемный ряд», «Гекзаметр», «Свеча», «Шар». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Фонема как кратчайшая единица звука. Основы транскрипции (правила).

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Основа и пояснение фразы. Фраза простая и сложная. Пояснения в верхнем и нижнем регистре.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Колокола», «Прыжок в воду», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Сценическое движение.

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Пружина», «Миксер», «Кошка». Тренинг: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Пощечина. Удар.

6. Работа над пьесой.

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля. Определение

главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи, эпоха, манеры.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Монолог и диалог. Речевая характеристика персонажа. Пластическая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение.

Практика: Работа по карточкам «От прозы к драматическому диалогу», «Кто это сказал?», «Сфера диалога и сфера игры», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Транскрипция-передача, воспроизведение текста способом, стремящимся к наиболее точной передаче произношения при помощи алфавита. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, характерный, эстрадный, абстрактный, портретный. Способы накладывания грима.

Практика: Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Приемы накладывания грима. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции с декорациями, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (прогон).

7. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри Центра детского творчества им.К.Х.Пагиева (День учителя, День пожилого человека, День матери, Новый год, День св.Валентина, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, День защиты детей, родительские собрания с участием учащихся театрального кружка). Выявление ошибок.

8. Экскурсии.

Практика: Экскурсии по литературным местам Осетии, в Музей театрального искусства РСО-Алания.

9. Итоговое занятие

Теория: Самопрезентация по разделам программы обучения за год.

Практика: выступление: упражнения по курсу «Художественное СЛОВО».

Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	2	-	устный опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра.	4	4		устный опрос
3.	Актерская грамота.	44	14	30	устный опрос
4.	Сценическая речь. Художественное чтение.	36	6	30	устный опрос, текущий контроль
5.	Сценическое движение.	20	5	15	наблюдение
6.	Работа над пьесой.	44	14	30	Творческий отчет
7.	Психологические практикумы выступлений	6	2	4	устный опрос
8.	Экскурсии по государственным театрам Осетии.	2	-	2	устный опрос
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	устный опрос
ВСЕГО:		160	47	113	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по ТБ.

2. История театра. Театр как вид искусства. История Осетинского театра.

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из телеспектакля «Мистер Икс».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Просмотр театральных постановок Академического русского театра им.Е.Вахтангова. Евгений Вахтангов и его роль в мировом театральном искусстве. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Выбор», «Вихрь» (этюды).

2.5. История развития Осетинского театра.

Теория: Елбыздыхъо Бритаев. От народного театра до первой театральной студии в ЛГИТМКе. Первые постановки Осетинского театра. Владимир Тхапсаев и его роль «Отелло». Спектакль «Тимон Афинский». Георгий Хугаев -актер, режиссер, драматург, переводчик, общественный деятель.

3. Актерская грамота.

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех воспитанников объединения.

Практика: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что

будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, сюжетные стихи, крылатые выражения, поговорки, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь. Художественное чтение.

4.1. Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Резонирование», «Фонемный ряд», «Гекзаметр», «Свеча», «Шар», «Пушинка». Основы сценической фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской, зарубежной и осетинской прозы и поэзии).

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

5. Сценическое движение.

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Пощечина. Удар.

6. Работа над пьесой.

6.1. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Три составляющих пьесы: время, место, коллектив. Определение задачи и сверхзадачи пьесы и всей постановки в целом.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный, портретный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практика: Застольный период. Читка. Разводка. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные

репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
Генеральная репетиция (прогон).

7. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

8. Экскурсии.

Экскурсия в Конно- драматический театр «Нарты».

9. Итоговое занятие.

Конкурс актёрского мастерства.

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	2	-	устный опрос
2.	История театра. Феномен Е.Б.Вахтангова. История Академического русского театра им.Е.Вахтангова.	4	4	-	устный опрос
3.	Актерская грамота.	44	14	30	устный опрос
4.	Сценическая речь. Художественное чтение.	32	2	30	устный опрос
5.	Сценическое движение.	20	5	15	устный опрос
6.	Работа над пьесой.	45	15	30	публичное выступление с демонстрацией упражнений
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	8	-	8	устный опрос
8.	Экскурсии по государственным театрам Осетии и Музе. Театрального искусства.	3	-	3	устный опрос
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	устный опрос
ВСЕГО:		160	46	114	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 3-ем году обучения. Инструктаж по ТБ.

2. История театра. Феномен Е.Б.Вахтангова. История Академического русского театра им.Е.Вахтангова. Жизнь М.Булгакова во Владикавказе.

2.1. Страницы истории театра: первый профессиональный театр Осетии.

Теория: Культура и искусство Осетии. Первые постановки Евгения Вахтангова в любительских коллективах.

2.2. Страницы истории театра: 1919-1921г. Михаил Булгаков годы творчества в г.Владикавказе.

Теория: Общественно-воспитательная роль театра. Особенности театра. Зарождение театра. Активная роль интеллигенции Осетии на становление Михаила Булгакова как писателя. Постановка спектакля «Сыновья муллы» в Русском театре.

2.3. Развитие представлений о театрах Осетии: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Просмотр спектакля (телеспектакля) Музыкального театра. Прослушивание отрывка из спектакля «Коста».

2.4. Театр в ряду других искусств. Театр юного зрителя «Саби».

Теория: Просмотр театральных постановок Театра юного зрителя «Саби». Специфика работы с куклой. Жанровое разнообразие.

2.5. История развития Конно-драматического театра «Нарты».

Теория: «Отверженный ангел» первая постановка театра. А.Г.Дзиваев –актер, режиссер, художественный руководитель театра «Нарты». «Гамлет» В.Шекспира.

3. Актерская грамота.

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Логика поведения действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Просмотр и прослушивание чтецких программ актеров Осетинского и Русского театров из «золотого фонда» ГТРК Алания. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех воспитанников объединения.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально).

3.2. Актер и его роли.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; «Я в предлагаемых обстоятельствах». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...».

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, сюжетные стихи, крылатые выражения, поговорки, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь. Художественное чтение.

4.1. Сценическая речь. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика: Чтение произведения зарубежных, русских, осетинских авторов вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Резонирование», «Фонемный ряд», «Гекзаметр», упражнения из программы В.Стрельниковой. Основы сценической фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики (С.Есенин, А.Блок, Х.Калоев, И.Гуржибекова).

Практика: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской, зарубежной и осетинской прозы и поэзии).

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт по произведениям Е.Бритаева.

5. Сценическое движение.

5.1. Ритмика, пластика.

Теория: Основы ритмики. Техника безопасности.

Практика: Продолжение работы над разминкой тела. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Пощечина. Удар.

6. Работа над пьесой.

6.1. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Общий разговор о замысле спектакля. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Три составляющих пьесы: время, место, коллектив. Определение задачи и сверхзадачи пьесы и всей постановки в целом.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Концертный грим.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практика: Застольный период. Читка. Разводка. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция (прогон).

7. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

8. Экскурсии.

Экскурсия в Музей театрального искусства, Филиал Мариинского театра в РСО-Алания. Музей истории Владикавказа.

9. Итоговое занятие.

Конкурс актёрского мастерства.

4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций в творческой и познавательной деятельности.

Обучающиеся *будут знать*:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- элементы актерского мастерства;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику публичного выступления; ораторского искусства
- основы актерского мастерства;
- средства пластической выразительности;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности.

Будут уметь:

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- использовать навыки словесного действия;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	05.09.2022 года		
Окончание учебного года	30.06.2023 года		
Количество учебных недель	40 недель		
Количество часов в год	80	160	160
Продолжительность занятия (академический час)	40	40	40
Периодичность занятий	2 раза по 1 ак.ч.	2 раза по 2 ак.ч.	2 раза по 2 ак.ч.
Объем и срок освоения программы	400 часов, 3года		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2022г. – 10.01.2023г.		
Каникулы летние	01.07.2023г. – 31.08.2023г.		

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса. Для реализации программы необходимы:

технические средства обучения:

- ноутбук
- видеопроектор
- экран
- музыкальный центр
- принтер

инфраструктура организации:

- наличие зала
- театральная сцена
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит.

Методическое обеспечение

Программа предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Учебный процесс строится на основании педагогических диагностик. С этой целью в начале учебного года проводится проверка уровня

подготовленности детей к усвоению программы. На основании полученных данных строится дальнейшая индивидуальная работа с детьми.

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность), отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте.

3. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков на занятиях в соответствии с учебной программой.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ, чтение произведений, практические упражнения и задания.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №5

Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Контрольный критерий №6.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольный критерий №7

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Итоговая аттестация – этюды на воображение и фантазию .

4.Список литературы

1. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
2. Театр, где играют дети: Учебно.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд.:НИИ художественного воспитания, 1990г.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
- 6.Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
- 7.Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

Интернет - ресурсы

1. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>
2. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
3. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
4. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
- 5.Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Состави-тель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р.п. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
6. Обучающая программа «Театр кукол» ,Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>

Форма фиксации результатов

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттестации (текущая, промежуточная, итоговая)	Результат аттестации

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «___» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____